

**Univ.-Prof. (em.) Dr. phil. Reinhard
Kopiez**

Vollständige Publikationsliste

(Complete List of Publications)

Update: 28.4.2026



Informationen:

(a) Hanover Music Lab, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
<https://www.hml.hmtm-hannover.de>

(b) Persönliche Webseite
<https://www.kopiez.de>

Kontakt:

reinhard.kopiez@hmtm-hannover.de

I. Zeitschriftenbeiträge [Journal Publications (peer reviewed)]

II. Buchbeiträge [Book Chapters (peer reviewed)]

III. Bücher [Books]

**IV. Interviews, Filme und Dokumentationen [Interviews,
Documentaries]**

**V. Vorträge und Kongressbeiträge [Lectures and Conference
Contributions]**

VI. Rezensionen [Book Reviews]

I. Zeitschriftenbeiträge [Journal Publications (peer reviewed)]

- Vogt, K., Gutzmann, G., & Kopiez, R. (2026). When eyes outvote ears: Revisiting Tsay's Sight-Over-Sound effect in music performance evaluation. *Frontiers in Psychology*, 17, Article 1767475. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2026.1767475>
- Düvel, N., Trzcinski, P., & Kopiez, R. (2025). No perceptual discrimination between healthy musicians' early and late recordings of selected musical pieces. *Music & Science*, 8. <https://doi.org/10.1177/20592043251400124>
- Vogt, K., Wycisk, Y., Platz, F., & Kopiez, R. (2025). Measuring the immersive music listening experience: Convergence of online and laboratory data. *Musicae Scientiae*, 29(3), 425-448. <https://doi.org/10.1177/10298649251337683>
- Meier, N. Sander, K., Schreiber, A., & Kopiez, R. (2025). The creative musical achievement of AI systems compared to music students: A replication of the study by Schreiber et al. (2024). *Jahrbuch Musikpsychologie*, 33, Article e221. <https://doi.org/10.5964/jbdgm.221>
- Sander, K., Wacisk, Y., Platz, F., & Kopiez, R. (2025). Measuring the immersive music listening experience: Convergence of online and laboratory data. Advance online publication. *Musicae Scientiae*. <https://doi.org/10.1177/10298649251337683>
- Schreiber, A., Sander, K., Kopiez, R., & Thöne, R. (2024). The creative performance of the AI agents ChatGPT and Google Magenta compared to human-based solutions in a standardized melody continuation task. *Jahrbuch Musikpsychologie*, 32, Article e195. <https://doi.org/10.5964/jbdgm.195>
- Schäfer, N., Sander, K., & Kopiez, R. (2024). Anstrengungsbereitschaft beim Singen im Musikunterricht: Eine empirische Untersuchung möglicher Einflussfaktoren. *Jahrbuch Musikpsychologie*, 32, Article e197. <https://doi.org/10.5964/jbdgm.197>
- Wycisk, Y., Sander, K., Manca, B., Kopiez, R., & Platz, F. (2024). The Headphone and Loudspeaker Test – Part II: Playback device screening method in internet experiments. *Behavior Research Methods*, 56, 362-378. <https://doi.org/10.3758/s13428-022-02048-3>
- Wöllner, C., Lehmann, A. C., Kopiez, R., Thiesen, F., & Schlemmer, K. (2023). Die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM). *Die Musikforschung*, 76(4), 410-420. <https://doi.org/10.52412/mf.2023.H4>
- Silas, S., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2023). Singing ability assessment: Development and validation of a singing test based on item response theory and a general open-source software environment for singing data. *Behavior Research Methods*, 56, 4358–4384. <https://doi.org/10.3758/s13428-023-02188-0>
- Kiyan, R., Bergner, J., Preihs, S., Wycisk, Y., Schössow, D., Sander, K., Peissig, J., & Kopiez, R. (2023). Towards predicting immersion in surround sound music reproduction from sound field features. *Acta Acustica*, 7, Article 45. <https://doi.org/10.1051/aacus/2023040>
- Sander, K., Wycisk, Y., & Kopiez, R. (2023). Limited emotional value added by immersive 3D audio: A reanalysis. *Music & Science*, 6, <https://doi.org/10.1177/20592043231194751>

- Huber, J., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2023). Von der „armseligen Allerweltsfloskel“ zur „schöpferischen Eigenart“. Eine Analyse deutscher Gerichtsentscheidungen zu Plagiaten in der Musik von 1966 bis 2020. *Die Musikforschung*, 76(2), 108-129. <https://doi.org/10.52412/mf.2023.H2>
- Wycisk, Y., Kopiez, R., Bergner, J., Sander, K., Preihs, S., Peissig, J. & Platz, F. (2023). The Headphone and Loudspeaker Test – Part I: Suggestions for controlling characteristics of playback devices in internet experiments. *Behavior Research Methods*, 55, 1094-1107. <https://doi.org/10.3758/s13428-022-01859-8>
- Düvel, N., Labonde, P., & Kopiez, R. (2022). Dissecting the groove experience: The role of instrumentation, low-level audio features, and personal background. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 32(3-4), 109-122. <https://doi.org/10.1037/pmu0000296>
- Hasselhorn, J., Krupp, V., Lin, H.-R., Beisiegel, J., & Kopiez, R. (2022). Musikalisch-kulturelle Teilhabe als Prädiktor für allgemeine Lebenszufriedenheit: Sind Persönlichkeitsausprägungen bedeutsam? *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 25, 603-628. <https://doi.org/10.1007/s11618-022-01104-0>
- Wycisk, Y., Sander, K., Kopiez, R., Platz, F., Preihs, S., & Peissig, J. (2022). Wrapped into sound: Development of the Immersive Music Experience Inventory (IMEI). *Frontiers in Psychology*, 13, Article 951161. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.951161>
- Pausch, V., Düvel, N., & Kopiez, R. (2022). You can tell a prodigy from a professional musician: A replication of Comeau et al.'s (2017) study. *Music Perception*, 40(1), 39–54. <https://doi.org/10.3758/s13428-021-01728-w>
- Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A. C., & Wolf, A. (2022). Measuring audiation or tonal memory? Evaluation of the discriminant validity of Edwin E. Gordon's "Advanced Measures of Music Audiation". *Music & Science*, 5, 1–16. <https://doi.org/10.1177/20592043221105270>
- Pausch, V., Müllensiefen, D., Kopiez, R. (2022). Musikalischer g-Faktor oder multiple Faktoren? Struktur und Leistungskennwerte der musikalischen Hörfähigkeiten von Jugendlichen. *Jahrbuch Musikpsychologie*, 30, Article e89. <https://doi.org/10.5964/jbdgm.89>
- Düvel, N., & Kopiez, R. (2022). The paired A-Not A design within signal detection theory: Description, differentiation, power analysis, and application. *Behavior Research Methods*, 54, 2334–2350. <https://doi.org/10.3758/s13428-021-01728-w>
- Düvel, N., Labonde, P., Bechtold, T., Senn, O., & Kopiez, R. (2021). Experience of Groove Questionnaire: German translation and validation. *Music Perception*, 39(1), 83–99. <https://doi.org/10.1525/mp.2021.39.1.83>
- Lin, H.-R., Kopiez, R., Müllensiefen, D., & Wolf, A. (2021). The Chinese version of the Gold-MSI: Adaptation and validation of an Inventory for the measurement of musicality in a Taiwanese sample. *Musicae Scientiae*, 25(2), 226–251. <https://doi.org/10.1177/1029864919871987>
- Kopiez, R., Weigang, J., Platz, F., & Düvel, N. (2021). Farewell to Holbrook & Schindler's (1989) "Song-Specific Age"? - Little evidence for the lifelong influence of

age-specific musical preferences. *Music & Science*, 4, 1–20.
<https://doi.org/10.1177/20592043211001794>

Mütze, H., Kopiez, R., & Wolf, A. (2020). The effect of a rhythmic pulse on the heart rate: Little evidence for rhythmical “entrainment” and “synchronization”. *Musicae Scientiae*, 24(3), 377–400. <https://doi.org/10.1177/1029864918817805>

Thiesen, F., Kopiez, R., Müllensiefen, D., Reuter, C., & Czedik-Eysenberg, I. (2020). Duration, song section, entropy: Suggestions for a model of rapid music recognition processes. *Journal of New Music Research*, 49(4), 334–348.
<https://doi.org/10.1080/09298215.2020.1784955>

Düvel, N., Kopiez, R., & Wolf, A. (2020). Confusingly similar: Discerning between hardware guitar amplifier sounds and simulations with the Kemper Profiling Amp. *Music & Science*, 3, 1–16. <https://doi.org/10.1177/2059204320901952>

Thiesen, F., & Kopiez, R. (2020). A snippet in a snippet: Development of the Matryoshka principle for the construction of very short musical stimuli (plinks). *Musicae Scientiae*, 24(4), 515–529. <https://doi.org/10.1177/1029864918820212>

Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2018). Thinking in music: An objective measure of notation-evoked sound imagery in musicians. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 28(4), 209–221. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/pmu0000225>

Wolf, A., Kopiez, R., Platz, F., Lin, H.-R., & Mütze, H. (2018). Tendency towards the average? The aesthetic evaluation of a quantitatively average music performance: A successful replication of Repp’s (1997) study. *Music Perception*, 36(1), 98–108.
<https://doi.org/10.1525/mp.2018.36.1.98>

Wolf, A., & Kopiez, R. (2018). Development and validation of the Musical Ear Training Assessment (META). *Journal of Research in Music Education*, 66(1), 55–70.
<https://doi.org/10.1177/0022429418754845>

Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F. (2017). Small influence of performing from memory on audience evaluation. *Empirical Musicology Review*, 12(1–2).
<https://doi.org/10.18061/emr.v12i1-2.5553>

Düvel, N., Wolf, A., & Kopiez, R. (2017). Neuromyths in music education: Prevalence and predictors of misconceptions among teachers and students. *Frontiers in Psychology*, 8(629). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00629>

Kopiez, R., Wolf, A., Platz, F., & Mons, J. (2016). Replacing the orchestra? - The discernibility of sample library and live orchestra sounds. *PLoS ONE*, 11(7), Article e0158324. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0158324>

Kopiez, R. (2016). Editorial – Or how to install a new editorial board. *Musicae Scientiae*, 20(1), 3–9. <https://doi.org/10.1177/1029864916630234>

Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2016). Über die heilsame Wirkung der Nostalgie: Musik als Soundtrack unserer Lebenserinnerungen. *Neue Zeitschrift für Musik*, 177(1), 31–33. [Download pdf](#)

Platz, F., Kopiez, R., Hasselhorn, J., & Wolf, A. (2015). The impact of song-specific age and affective qualities of popular songs on music-evoked autobiographical memories (MEAMs). *Musicae Scientiae*, 19(4), 327–349. <https://doi.org/10.1177/1029864915597567>

Cohrdes, C., & Kopiez, R. (2015). Optimal distinctiveness and adolescent music appreciation: Development of music- and image-related typicality scales. *Psychology of Music*, 43(4), 578–595. <https://doi.org/10.1177/0305735614520851>

Kopiez, R., Platz, F., Wolf, A., & Müller, S. (2015). When the pulse of the song goes on: Fade-out in popular music and the pulse continuity phenomenon. *Psychology of Music*, 43(3), 359–374. <https://doi.org/10.1177/0305735613511505>

Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2015). Warum uns Musik bewegt: Evolutionäre und musikpsychologische Aspekte. *Archäologie in Deutschland*, Sonderheft 07, 22–29. [Download pdf](#)

Cohrdes, C., Platz, F., & Kopiez, R. (2014). Der Körper als Mediator: Möglichkeiten einer unvermittelten Beschreibung von Musik(-präferenzen) im Grundschulalter. *Musikpsychologie*, 24, 169–197. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2852>

Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A. C., & Wolf, A. (2014). The influence of deliberate practice on musical achievement: A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 5, Article 646. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00646>

Wolf, A., & Kopiez, R. (2014). Do grades reflect the development of excellence in music students? The prognostic validity of entrance exams at universities of music. *Musicae Scientiae*, 18(2), 232–248. <https://doi.org/10.1177/1029864914530394>

Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2013). Entwurf eines Forschungsparadigmas für die empirische Erforschung Populärer Musik: Multiple optimierte Passung in den Produktionsketten der Popmusik. *Musikpsychologie*, 23, 25–44. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2910>

Wolf, A., Wolpert, L., & Kopiez, R. (2013). Freude am Singen bei 10- bis 12-Jährigen: Möglichkeiten der musikpädagogischen Einflussnahme. *Musikpsychologie*, 23, 94–115. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2913>

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2013). The influence of on-stage behavior on the subjective evaluation of rock guitar performances. *Musicae Scientiae*, 17(4), 472–494. <https://doi.org/10.1177/1029864913493922> (Dazu ein Bericht im Blog der Zeitschrift *Improbable Research*)

Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2013). The overrated power of music: No effects of background music in television news magazines: A replication of Brosius' 1990 study. *Musicae Scientiae*, 17(3), 309–331. <https://doi.org/10.1177/1029864913489703>

Platz, F. & Kopiez, R. (2013). When the first impression counts: Music performers, audience, and the evaluation of stage entrance behavior. *Musicae Scientiae*, 17(2), 167–197. <https://doi.org/10.1177/1029864913486369>

Frühauf, J., Kopiez, R., & Platz, F. (2013). Music on the timing grid: The influence of microtiming on the perceived quality of drum groove. *Musicae Scientiae*, 17(2), 246–260. <https://doi.org/10.1177/1029864913486793>

Egermann, H., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2013). The influence of social normative and informational feedback on musically induced emotions in an online music listening setting. *Psychomusicology*, 23(1), 21–32. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/a0032316>

Platz, R., Kopiez, R., & Lehmann, M. (2012). Statistische Poweranalyse als Weg zu einer „kraftvollen“ Musikpsychologie im 21. Jahrhundert. *Musikpsychologie*, 22, 165–179. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2930>

Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2012). Der Status Quo der musiktheoretischen Zulassungsprüfung an Musikhochschulen: Eine testtheoretische Analyse. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 3(2). <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/77>

Platz, F., & Kopiez, R. (2012). When the eye listens: A meta-analysis of how audio-visual presentation enhances the appreciation of music performance. *Music Perception*, 30(1), 71–83. <https://doi.org/10.1525/mp.2012.30.1.71>

Kopiez, R., Jabusch, H.-C., Galley, N., Homann, H.-C., Lehmann, A. C., & Altenmüller, E. (2012). No disadvantage for left-handed musicians: The relationship between handedness, felt constraints and performance-related skills in pianists and string players. *Psychology of Music*, 40(3), 357–384. <https://doi.org/10.1177/0305735610394708>

Cohrdes, C., Lehmann, M., & Kopiez, R. (2012). Typikalität, Musiker-Image und die Musikbewertung durch Jugendliche. *Musicae Scientiae*, 16(1), 81–101. <https://doi.org/10.1177/1029864911423150>

Egermann, H., Sutherland, M. E., Grewe, O., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2011). Does music listening in a social context alter experience? A physiological and psychological perspective on emotion. *Musicae Scientiae*, 15(3), 307–323. <https://doi.org/10.1177/1029864911399497>

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2011). Der Musikgeschmack im Grundschulalter – Neue Daten zur Hypothese der Offenohrigkeit. *Musikpsychologie*, 21, 30–55. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2935>

Grewe, O., Katzur, B., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2011). Chills in different sensory domains: Frisson elicited by acoustical, visual, tactile and gustatory stimuli. *Psychology of Music*, 39(2), 220–239. <https://doi.org/10.1177/0305735610362950>

Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2010). The difficulty of discerning between composed and improvised music. *Musicae Scientiae*, 14 (Special issue: Understanding musical structure and form: Papers in honor of Irène Deliège), 113–129. <https://doi.org/10.1177/10298649100140S208>

Kopiez, R., Galley, N., & Lehmann, A.C. (2010). The relation between lateralisation, early start of training, and amount of practice in musicians: A contribution to the problem of handedness classification. *Laterality*, 15(4), 385–414. <https://doi.org/10.1080/13576500902885975>

Kopiez, R., & Rodehorst-Oehus, L. (2010). "Eigentlich komponiert man immer" - Ein offenes Leitfadenterview zum kreativen Prozess mit dem Komponisten Johannes Schöllhorn, dem Jazzmusiker Herbert Hellhund und dem Musikproduzenten Johann Weiß. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 1(1), 1–28. <https://bem.publia.org/bem/article/view/28/55>

Egermann, H., Nagel, F., Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2009). Continuous measurement of musically-induced emotion: A Web experiment. *International Journal of Internet Science*, 4(1), 4–20. [Download pdf](#)

Egermann, H., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2009). Social feedback influences musically induced emotions. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 346–350. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04789.x>

Sutherland, M. E., Grewe, O., Egermann, H., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2009). The influence of social situations on music listening. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 363–367. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04764.x>

Grewe, O., Altenmüller, E., Nagel, F., & Kopiez, R. (2009). Individual emotional reactions towards music: Evolutionary-based universals? *Musicae Scientiae*, 13(Special Issue 2009-2010 – Music and Evolution), 261–287. <https://doi.org/10.1177/1029864909013002121>

Kopiez, R., & Bangert, M. (2009). Die Visualisierung von Langzeit-Performancedaten am Beispiel von Erik Saties "Vexations". *Musikpsychologie*, 20, 243–249. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2954>

Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2009). The chill parameter: Goose bumps and shivers as promising measures in emotion research. *Music Perception*, 27(1), 61–74. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.27.1.61>

Kopiez, R. (2009). Systematische Muskwissenschaft als Bezugswissenschaft der Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik*, (41), 8–12. [Download pdf](#).

Kopiez, R., & Platz, F. (2009). The role of attention, listening expertise and musical style in the recognition of clash of keys. *Music Perception*, 26(4), 321–334. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.4.321>

Kopiez, R., Lehmann, A.C., & Klassen, J. (2009). Clara Schumann's collection of playbills: A historiometric analysis of life-span development, mobility, and repertoire specialization. *Poetics*, 37(1), 50–73. [Download pdf](#)

Jabusch, H.-C., Alpers, H., Kopiez, R., Vauth, H., & Altenmüller, E. (2009). The influence of practice on the development of motor skills in pianists: A longitudinal study in a selected motor task. *Human Movement Science*, 28(1), 74–84. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2008.08.001>

Kopiez, R., & Lehmann, M. (2008). The "open-earedness hypothesis" and the development of age-related aesthetic reactions to music in elementary school children. *British Journal of Music Education*, 25(2), 121–138. <https://doi.org/10.1017/S0265051708007882>

Nagel, F., Kopiez, R., Grewe, O., & Altenmüller, E. (2008). Psychoacoustical correlates of musically induced chills. *Musicae Scientiae*, 12(1), 101–113. <https://doi.org/10.1177/102986490801200106>

Kopiez, R., & Lee, J.I. (2008). Towards a general model of skills involved in sight reading music. *Music Education Research*, 10(1), 41–62. <https://doi.org/10.1080/14613800701871363>

Altenmüller, E., Kopiez, R., Grewe, O., Schneider, S., Eschrich, S., Nagel, F., & Jabusch, H.-C. (2007). The institute of music physiology and musicians medicine. *Cognitive Processing*, 8, 201–206. <https://doi.org/10.1007/s10339-007-0174-y>

Kopiez, R. (2007). Mehr Kultur als Natur [Diskussionsbeitrag]. *Erwägen – Wissen – Ethik*, 18(4), 566–568.

Grewe, O., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2007). Emotions over time: Synchronicity and development of subjective, physiological, and facial reactions to music. *Emotion*, 7(4), 774–788. <https://doi.org/10.1037/1528-3542.7.4.774>

Nagel, F., Kopiez, R., Grewe, O., & Altenmüller, E. (2007). EMuJoy – Software zur kontinuierlichen Erfassung emotionaler Selbstausskunft in Reaktion auf multimodale Stimuli. *Musikpsychologie*, 19, 154–160. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2966>

Nagel, F., Kopiez, R., Grewe, O., & Altenmüller, E. (2007). EMuJoy: Software for continuous measurement of perceived emotions in music. *Behavior Research Methods*, 39(2), 283–290. <https://doi.org/10.3758/BF03193159>

Grewe, O., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2007). Listening to music as a re-creative process: Physiological, psychological and psychoacoustical correlates of chills and strong emotions. *Music Perception*, 23(4), 297–314. <https://doi.org/10.1525/mp.2007.24.3.297>

Altenmüller, E., Grewe, O., Nagel, F., & Kopiez, R. (2007). Der Gänsehaut-Faktor. *Gehirn & Geist*, (1-2), 58–63. [Download pdf](#)

Egermann, H. & Kopiez, R., & Reuter, C. (2006). Is there an effect of subliminal messages in music on choice behavior? *Journal of Articles in Support of the Null Hypothesis*, 4(2), 29–46. <https://www.jasnh.com/pdf/Vol4-No2-article1.pdf>

Kopiez, R., Galley, N., & Lee, J.I. (2006). The advantage of being non-right-handed: The influence of laterality on a selected musical skill (sight reading achievement). *Neuropsychologia*, 44(7), 1079–1087. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2005.10.023>

Kopiez, R., & Lee, J.I. (2006). Towards a dynamic model of skills involved in sight reading music. *Music Education Research*, 8(1), 97–120. <https://doi.org/10.1080/14613800600570785>

Kopiez, R., Weihs, C., Ligges, U., & Lee, J.I. (2006). Classification of high and low achievers in a music sight-reading task. *Psychology of Music*, 34(1), 5–26. <https://doi.org/10.1177/0305735606059102>

Kopiez, R., Bangert, M., & Altenmüller, E. (2003). Tempo and loudness analysis of a continuous 28-hour performance of Erik Satie's composition 'Vexations'. *Journal of New Music Research*, 32(3), 243–258. <https://doi.org/10.1076/jnmr.32.3.243.16864> (Webseite mit Dokumentationsmaterialien)

Kopiez, R. (2003). Intonation of harmonic intervals: Adaptability of expert musicians to equal temperament and just intonation. *Music Perception*, 20(4), 383–410. <https://doi.org/10.1525/mp.2003.20.4.383>

Kohlmetz, C., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2003). Stability of motor programs during a state of meditation: electrocortical activity in a pianist playing "Vexations" by Erik Satie continuously for 28 hours. *Psychology of Music*, 31(2), 173–186. <https://doi.org/10.1177/0305735603031002293>

Kopiez, R., Langner, J., & Steinhagen, P. (1999). Afrikanische Trommler (Ghana) bewerten und spielen europäische Rhythmen. *Musicae Scientiae*, 3(2), 139–160. <https://doi.org/10.1177/102986499900300201> (Webseite mit Klangbeispielen)

Kopiez, R. (1996). Musikalische Interpretation: Freiheit ohne Grenzen? *Musiktheorie*, 11(1), 3–16. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1996). Mensch-Musik-Maschine: Neue Informationstechnologien und ihre Bedeutung für die Musikvermittlung und Musikwissenschaft. *Musica*, 50, 20–26. [Download pdf](#)

Langner, J., & Kopiez, R. (1996). Entwurf einer neuen Methode der Performanceanalyse auf Grundlage einer Theorie oszillierender Systeme. *Musikpsychologie*, 12. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.3311>

Kopiez, R. (1994). Interpretationsforschung mit Hilfe des Computerflügels: Eine Studie zur Wahrnehmung von Interpretationsmerkmalen. *Musikpsychologie*, 10, 7–23. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.3285>

Kopiez, R. (1993). Ritardando, rallentando, ritenuto, calando: Die Vortragsbezeichnungen zur Tempomodifikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung von Crelles Vortragslehre (1823). *Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft*, (Beihefte zur Neuen Berlinischen Musikzeitung, Beiheft zu Heft 3/93), 8, 33–38. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1993). Die Explosion des Cellos. Eine Analyse von Adornos Interpretationsanalysen. *Musiktheorie*, 8(3), 249–262. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1992). Noch einmal: Fußball-Lieder. *Musica*, 46(4), 227–228. [Download pdf](#)

Gerlach, J., & Kopiez, R. (1992). Aus Zwei wird Eins: Studie zur kulturellen Mobilität von Ost und Westberlinern. *Neue Berlinische Musikzeitung*, 7(1), 21–28. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1991). Structural aids to the cognitive practice of music: Graphic or verbal analysis? *Psychologica Belgica*, 31(2), 163–171. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1991). Der Einfluß grafischer vs. verbaler analytischer kognitiver Strukturierung beim Erlernen eines Musikstücks. *Musikpsychologie*, 7, 147–156. <https://doi.org/10.23668/psycharchives.3254>

Kopiez, R. (1990). Fußball – und was die Deutschen so dabei singen, oder: Die Lieder des Volkes sind keine Volkslieder. *Musica*, 44(6), 357–364. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1990). Die Verteilung von Spielfehlern bei der auswendigen Wiedergabe eines Musikstücks. *Üben & Musizieren*, 7(3), 154–155. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1987). Die Durchführungstechnik bei Franz Schubert: Die C-Dur Sinfonie (D 944) im Vergleich mit nicht-sinfonischen Werken. *Musica*, 41(3), 227–230. [Download pdf](#)

II. Buchbeiträge [Book Chapters (peer reviewed)]

Kopiez, R., & Lehmann, A. C. (2026). Helga de la Motte-Haber: Umfang, Methode und Ziel der Systematischen Musikwissenschaft. In M. Wald-Fuhrmann & A. van Dyck-Hemming (Eds.), *Grundlagentexte der Musikwissenschaft* (pp. 492-502). Bärenreiter.

Lothwesen, K., & Kopiez, R. (2026). Musikpsychologie. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger (Eds.), *Handbuch Musikpädagogik* (2nd ed., pp. 82–89). Waxmann.

Kopiez, R., & Handschick, M. (2026). Dimensionen des Künstlerischen. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger (Eds.), *Handbuch Musikpädagogik* (2nd ed., pp. 375–385). Waxmann.

Platz, F., & Kopiez, R. (2022). Stage behavior, impression management, and charisma. In G. McPherson (Ed.), *The Oxford handbook of music performance: Vol. 2. Enhancements, health and wellbeing, science, and innovations* (2nd ed., pp. 84–102). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2021). Musikpsychologie. In M. Lücke (Ed.), *Lexikon der Musikberufe: Geschichte – Tätigkeitsfelder – Ausbildung* (pp. 424–431). Laaber. [Download pdf](#)

Ong, A., & Kopiez, R. (2020). Die Unterscheidbarkeit musikalischer Cluster: Eine wahrnehmungspsychologische Studie. In B. Giesecke von Bergh, V. Helbing, S. Knappe, & S. Sönksen (Eds.), „Klang“: *Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie* (pp. 197–214). <https://doi.org/10.31751/p.14>

Kopiez, R. (2020). Musik und Fußball. In F. Reininghaus, J. Kemp, & A. Ziane (Eds.), *Musik und Gesellschaft* (Vol. 2, pp. 420–422). Königshausen & Neumann.

Platz, F., & Kopiez, R. (2019). Vom Scheitern zur Erkenntnis: Atypische Karriereverläufe musikalischer Wunderkinder als Forschungsgegenstand. In G. Schellberg, T. Krettenauer, & A. Heye (Eds.), *Musik – Leben – Forschung: Festschrift zum 65. Geburtstag von Heiner Gembris* (pp. 285–313). LIT. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Reuter, C. (2018). Stadion. In D. Morat & H. Ziemer (Eds.), *Handbuch Sound: Geschichte - Begriffe - Ansätze* (pp. 307–312). Metzler. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05421-0_56 [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2018). Das Orchester als "Ort kulturellen Handelns" am Beispiel des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. In A. Kreuziger-Herr, N. Noeske, N. K. Strohmann, A. Tumat, M. Unseld, & S. Weiss (Eds.), *Wege: Festschrift für Susanne Rode-Breymann* (pp. 459–467). Olms. [Download pdf](#)

Papageorgi, I., & Kopiez, R. (2018). Psychological and physiological aspects of learning to perform. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *Oxford handbook of music education: Vol. 3. Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching* (pp. 184–208). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Lehmann, A. C., Gruber, H., & Kopiez, R. (2018). Expertise in music. In K. A. Ericsson, R. R. Hoffman, A. Kozbelt, & A. M. Williams (Eds.), *The Cambridge handbook of expertise and expert performance* (2nd ed., pp. 535–549). Cambridge: Cambridge University Press.

Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2018). Auswendig, nach Gehör und vom Blatt spielen. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *Handbuch Musikpsychologie* (pp. 367–388). Hogrefe.

Lehmann, C., & Kopiez, R. (2018). Ursprünge der Musik. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *Handbuch Musikpsychologie* (pp. 41–62). Hogrefe.

Kopiez, R., & Wöllner, C. (2018). Musikalische Interpretation und Reproduktion. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *Handbuch Musikpsychologie* (pp. 311–340). Hogrefe.

Senn, O., & Kopiez, R. (2018). Musikalisches Entrainment: Rhythmus – Microtiming – Swing – Groove. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *Handbuch Musikpsychologie* (pp. 543–568). Hogrefe.

Kopiez, R., & Lehmann, A. C. (2018). Musikpsychologie als Disziplin. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *Handbuch Musikpsychologie* (pp. 765–774). Hogrefe.

Lehmann, M., Cohrdes, C., & Kopiez, R. (2018). Sprache und Musikszene. In E. Neuland & P. Schlobinski (Eds.), *Handbuch Sprache in sozialen Gruppen* (pp. 352–369). De Gruyter. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (2016). Musicological reports on early 20th-century musical prodigies: The beginnings of an objective assessment. In G. McPherson (Ed.), *Musical prodigies: Interpretations from psychology, education, musicology and ethnomusicology* (pp. 168–184). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Lehmann, A. C. (2016). Die Anfänge der musikpsychologischen Forschung zu Wunderkindern im Netzwerk um Carl Stumpf. In M. Ebeling (Ed.), *Carl Stumpfs Berliner Phonogrammarchiv: Ethnologische, musikpsychologische und erkenntnistheoretische Perspektiven* (pp. 143–159). Peter Lang. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Platz, F. (2016a). Der audio-visuelle Interpret: Wie die Wechselwirkung von Sehen und Hören unser Gefallensurteil beeinflusst. In A. Jacobshagen (Ed.), *Perspektiven musikalischer Interpretation* (pp. 25–41). Königshausen & Neumann. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2015). Intonationstoleranz im Live-Konzert: Das "Jump-Desaster" von Van Halen. In A. Bense, M. Giesecking, & B. Müßgens (Eds.), *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien – Festschrift für Bernd Enders* (pp. 101–109). epOs. [Download pdf](#)

Altenmüller, R., & Kopiez, R. (2014). Was kann uns die Gänsehaut lehren? Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik. In J.P. Hiekel & W. Lessing (Eds.), *Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen* (pp. 211–230). transcript. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Lehmann, A. C. (2013). Der Sentograph und seine Anwendung in der musikalischen Ausdrucksforschung – Erkenntnisse aus einer Einzelfallstudie. In V. Busch, K. Schlemmer, & C. Wöllner (Eds.), *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung: Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen zum sechzigsten Geburtstag* (pp. 121–130). Olms. [Download pdf](#)

Altenmüller, E., Kopiez, R., & Grewe, O. (2013). A contribution to the evolutionary basis of music: Lessons from the chill response. In E. Altenmüller, S. Schmidt, & E. Zimmermann (Eds.), *Evolution of emotional communication. From sounds in nonhuman mammals to speech and music in man* (pp. 313–335). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Kopiez, R., Lehmann, M., & Platz, F. (2012). Comment le comportement de l'interprète peut-il influencer l'évaluation de son exécution par le public? In M. Richelle & R. Wangermée (Eds.), *Musique et sciences de l'esprit* (pp. 97–109). Académie Royale de Belgique. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2012). "You'll never sing alone" – Gespräch mit Professor Reinhard Kopiez über phänomenale Hörerlebnisse in Fußballstadien. In R. Hüls & M. Schaarschmidt (Eds.), *Hearing Stories: Geschichten, Gespräche und Gedichte über das Hören* (pp. 27–38). Innocentia Verlag. [Download pdf](#)

Papageorgi, I., & Kopiez, R. (2012). Psychological and physiological aspects of learning to perform. In G. McPherson & G. Welch (Eds.), *Oxford handbook of music education* (Vol. 1, pp. 731–751). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2012). Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik: Was kann uns die Gänsehaut lehren? In Braunschweigische Wissenschaftliche Gesellschaft (Ed.), *Jahrbuch 2011* (pp. 133–152). Cramer. <https://doi.org/10.24355/dbbs.084-201304101127-0>

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2011). Der Einfluss der Bühnenshow auf die Bewertung der Performanz von Rockgitarristen. In R. F. Nohr & H. Schwaab (Eds.), *Metal Matters: Heavy Metal als Kultur und Welt* (Vol. 16, pp. 195–206). Lit. [Download pdf](#)

Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2011). Auf der Suche nach den "Popularitätsfaktoren" in den Song-Melodien des Beatles-Albums Revolver: Eine computergestützte Feature-Analyse. In S. Meine & N. Noeske (Eds.), *Musik und Popularität. Beiträge zu einer Kulturgeschichte zwischen 1500 und heute* (pp. 207–225). Waxmann. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2011). The musical child prodigy (wunderkind) in music history: A historiometric analysis. In I. Deliège & J. W. Davidson (Eds.), *Music and the mind: Essays in honor of John Sloboda* (pp. 225–236). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Grewe, O., Nagel, F., Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2010). Réactions émotionnelles individuelles à la musique: des universels issus de l'évolution? In I. Deliège, O. Vitouch, & O. Ladining (Eds.), *Musique et évolution* (pp. 207–225). Mardaga.

Kopiez, R., & Galley, N. (2010). Händigkeit: Ihre theoretischen Grundlagen und ihre Bedeutung für das Instrumentalspiel. In H. Gembris (Ed.), *Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik* (Vol. 2, pp. 111–136). LIT. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2010). Was singt man denn bei Hertha BSC? - Fußball-Fangesänge und ihre Rituale. In ART IG (Ed.), *Kunst und Fußball im öffentlichen Raum Hannover* (S. 100–103). ART IG. [Download pdf](#)

Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2010). L'évaluation des sentiments musicaux: Une comparaison entre le modèle circumplexe et les inventaires d'émotions à choix forcé. In R. Kolinsky, J. Morais, & I. Peretz (Eds.), *Musique, langage, émotion. Approche neuro-cognitive* (pp. 49–73). Presses Universitaires de Rennes. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2010). Virtuose. In H. de la Motte-Haber, H. v. Loesch, G. Rötter, & C. Utz (Eds.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (pp. 512–516). Laaber.

Kopiez, R. (2010). Performanceforschung. In H. de la Motte-Haber, H. v. Loesch, G. Rötter, & C. Utz (Eds.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (pp. 365–370). Laaber.

Kopiez, R. (2010). Empirische Methoden. In H. de la Motte-Haber, H. v. Loesch, G. Rötter, & C. Utz (Eds.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (pp. 95–99). Laaber.

Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2010). Suffering for her art: The chronic pain syndrome of pianist Clara Wieck-Schumann. In J. Bogousslavsky, M. G. Hennerici, H. Bänzner, & C. Bassetti (Eds.), *Neurological disorders in famous artists* (Vol. 3, pp. 101–118). Karger. [Download pdf](#)

Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2009). Eine Leiden schaffende Leidenschaft: Das Schmerzsyndrom der Pianistin Clara Schumann. In E. Altenmüller & S. Rode-Breyman (Eds.), *Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen: Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin* (Vol. 4, pp. 125–147). Olms. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2009c). Kranke und behinderte Musiker auf der Bühne. In E. Altenmüller & S. Rode-Breyman (Eds.), *Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen: Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin* (Vol. 4, pp. 95–123). Olms. [Download pdf](#)

Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2009). Chills as an indicator of individual emotional peaks. In R. J. Zatorre, I. Peretz, & V. Penhune (Eds.), *The neurosciences and music III: Disorders and plasticity* (Vol. 1169, pp. 351–354). New York Academy of Sciences. [Download pdf](#)

Lehmann, A.C., & Kopiez, R. (2009). Sight-reading. In S. Hallam, I. Cross, & M. Thaut (Eds.), *The Oxford handbook of music psychology* (pp. 344–351). Oxford University Press. [Download pdf](#)

Kopiez, R., Lehmann, A.C., & Bruhn, H. (2008). Musikpsychologie als Disziplin. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 665–672). Rowohlt.

Kopiez, R. (2008). Wirkungen von Musik. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 525–547). Rowohlt.

Fischinger, T., & Kopiez, R. (2008). Wirkungsfänomene des Rhythmus. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 458–475). Rowohlt.

Kopiez, R. (2008). Reproduktion und Interpretation. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 316–337). Rowohlt.

Schramm, H., & Kopiez, R. (2008). Die alltägliche Nutzung von Musik. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 253–265). Rowohlt.

Kalies, C., Lehmann, A.C., & Kopiez, R. (2008). Musikleben und Live-Musik. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (pp. 293–315). Rowohlt.

Lehmann, A.C., Kopiez, R., & Mutterer, S. (2008). 25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. – eine Rückschau. In A.C. Lehmann & R. Kopiez (Eds.), *25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (1983-2008)* (pp. 11–44). Hannover: Hochschule für Musik und Theater. <https://www.ifmpf.hmtm-hannover.de/de/publikationen/monographien/monographie-19/>

Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2008). Der Prozess der Jazz-Improvisation: Ein Interview mit dem Gitarristen Thomas Brendgens-Mönkemeyer. In A. Lehmann-Wermser, & G. Adler (Eds.), *Das Musikleben fördern – Musik vermitteln: Freundesgabe zum 65. Geburtstag von Karl-Jürgen Kemelmeyer* (pp. 167–181). Hochschule für Musik und Theater. [Download pdf](#)

Altenmüller, E., Grewe, O., Nagel, F., & Kopiez, R. (2006). Musik als Sprache der Gefühle: Neurobiologische und musikpsychologische Aspekte. *Jahrbuch 2005 der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina (Halle/Saale)*, 51, 459–465.

Kopiez, R. (2006). Making music and making sense through music: Expressive performance and communication. In R. Colwell (Ed), *MENC handbook of musical cognition and development* (pp. 189–224). Oxford University Press (peer reviewed). <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195304565.003.0007>

Grewe, O., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2005). How does music arouse "chills"? Investigating strong emotions, combining psychological, physiological, and psychoacoustical methods. In G. Avanzini, L. Lopez, S. Koelsch, & M. Manjo (Eds.), *The neurosciences and music II: From perception to performance* (Annals of the New York Academy of Sciences, Vol. 1060, pp. 446–449). New York Academy of Sciences. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2005). Experimentelle Interpretationsforschung. In H. de la Motte-Haber & G. Rötter (Eds.), *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft: Vol. 3. Musikpsychologie* (pp. 459–514). Laaber.

Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2005). Schauer und Tränen: Zur Neurobiologie der durch Musik ausgelösten Emotionen. In C. Bullerjahn, H. Gembris, & A.C. Lehmann (Eds.), *Musik: gehört, gesehen und erlebt: Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag* (pp. 159–180). Hochschule für Musik und Theater. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2005). Musikalischer Rhythmus und seine wahrnehmungspsychologischen Grundlagen. In C. Brüstle, N. Ghattas, C. Risi, & S. Schouten (Eds.), *Aus dem Takt: Rhythmus im Prozess* (pp. 127–148). transcript. [Download pdf](#)

Kopiez, R., Weihs, C., Ligges, U., & Lee, J.I. (2005). In search of variables distinguishing low and high achievers in a music sight-reading task. In C. Weihs & W. Gaul (Eds.), *Classification - the ubiquitous challenge* (pp. 593–599). Springer. (peer reviewed). [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2004). From Toddler's headturn to Tchaikovsky and Haydn: A review of studies on preferences for so-called 'natural musical intervals'. In E. Hickmann & R. Eichmann (Eds.), *Studien zur Musikarchäologie: Vol. 4. Musikarchäologische Quellengruppen: Bodenurkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung* (pp. 11–28). Marie Leidorf. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2004). Virtuosität als Ergebnis psychomotorischer Optimierung. In H. v. Loesch, U. Mahlert, & P. Rummenhöller (Eds.), *Musikalische Virtuosität* (pp. 205–231). Schott. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2004). Der Mythos von Musik als universell verständliche Sprache. In C. Bullerjahn & W. Löffler (Eds.), *Mythos Musik: Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen*. Olms (pp. 49–94). [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2002). Alles nur Gegröle? Kultische Elemente in Fußball-Fangesängen. In M. Herzog (Ed.), *Fußball als Kulturphänomen: Kunst – Kult – Kommerz* (pp. 293–303). Kohlhammer. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (2002). Making music and making sense through music: expressive performance and communication. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *New Handbook of research on music teaching and learning* (2nd ed., pp. 522-541). Oxford University Press. (peer reviewed)

Kopiez, R. (1998). Die Performance von Erik Saties "Vexations" aus Pianistensicht. In Kopiez, R., Berthelmes, B., Gembris, H., Kloppenburg, J., von Loesch, H., Neuhoﬀ, H., Rötter, G., Schmidt, C. M. (Eds.), *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment*. (Festschrift für Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag, pp. 303–311). Königshausen & Neumann. [Download pdf](#)

Langner, J., Kopiez, R. & Feiten, B. (1998). Perception and representation of multiple tempo hierarchies in musical performance and composition: Perspectives from a new theoretical approach. In R. Kopiez & W. Auhagen (Eds.), *Controlling creative processes in music* (pp. 13–35). Peter Lang. [Download pdf](#)

Kopiez, R. (1997). Singers are late beginners: Sängerbiographien aus Sicht der Expertiseforschung: Eine Schwachstellenanalyse. In H. Gembris, R.-D. Kraemer, & G. Maas (Eds.), *Musikpädagogische Forschungsberichte 1996: Singen als Gegenstand der Grundlagenforschung* (pp. 37–56). Wißner. [Download pdf](#)

Kopiez, R., von der Goltz, C., Schultheiß, U., & Lehmann, C. (1997). Musikalische Frühförderung. In L. Meierott & K. H. Stahmer (Eds.), *Musik und Hochschule: 200 Jahre akademische Musikausbildung in Würzburg: Festschrift der Hochschule für Musik Würzburg zum 200jährigen Bestehen* (pp. 119–140). Königshausen & Neumann.

Kopiez, R. (1997). Zum Theorie-Praxis-Verhältnis (Reinhard Kopiez im Gespräch mit verschiedenen Fachvertretern der Hochschule für Musik Würzburg). In L. Meierott & K. H. Stahmer (Eds.), *Musik und Hochschule: 200 Jahre akademische Musikausbildung in Würzburg: Festschrift der Hochschule für Musik Würzburg zum 200jährigen Bestehen* (pp. 141–154). Königshausen & Neumann.

Kopiez, R. (1997). Musikpsychologische Forschung an einer Musikhochschule. In L. Meierott & K. H. Stahmer (Eds.), *Musik und Hochschule. 200 Jahre akademische Musikausbildung in Würzburg: Festschrift der Hochschule für Musik Würzburg zum 200jährigen Bestehen* (pp. 155–162). Königshausen & Neumann.

Kopiez, R. (1996). Aspekte der Entwicklung sängerischer und musikalischer Fertigkeiten bei Kindern. In C. Lehmann (Ed.), *Bericht über die 8. Jahrestagung des Bundesverbands Deutscher Gesangspädagogen*.

Kopiez, R. (1996). Aspekte der Performanceforschung. In H. de la Motte-Haber (Ed.), *Handbuch der Musikpsychologie* (2nd ed., pp. 505–587). Laaber.

Langner, J., & Kopiez, R. (1995). Oscillations triggered by Schumann's "Träumerei": Towards a new method of performance analysis based on a "Theory of Oscillating Systems" (TOS). In A. Friberg & J. Sundberg (Eds.), *Proceedings of the KTH Symposium on "Grammars for music performance"*, (pp. 45–58).

Kopiez, R. (1995). Die Grenzen der Variabilität des Werks beim Spieler und beim Hörer. In H. de la Motte-Haber & R. Kopiez (Eds.), *Der Hörer als Interpret* (pp. 63–74), Peter Lang.

III. Bücher [Books]

Kopiez, R. (Ed.) (2026). *Jahrbuch Musikpsychologie*, 33. Waxmann.

Kopiez, R. (Ed.) (2024). *Jahrbuch Musikpsychologie*, 32. Waxmann.

Kopiez, R. (Ed.) (2023). *Jahrbuch Musikpsychologie*, 31. Waxmann.

Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (Eds.). (2018). *Handbuch Musikpsychologie*. Hogrefe. <https://doi.org/10.1024/85591-000>

Kopiez, R., Dressel, J., Lehmann, M., & Platz, F. (2011). *Vom Sentographen zur Gänsehautkamera. Entwicklungsgeschichte und Systematik elektronischer Interfaces in der Musikpsychologie*. Tectum.

Lehmann, A.C., & Kopiez, R. (Eds.). (2008). *25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (1983-2008): Eine Festschrift im Auftrag der DGM*. Hochschule für Musik und Theater Hannover. <https://www.ifmpf.hmtm-hannover.de/de/publikationen/monographien/monographie-19/>

Bruhn, H., Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (Eds.). (2008). *Musikpsychologie. Das neue Handbuch* (2nd ed.). Rowohlt.

Kopiez, R., Lehmann, A.C., Wolther, I., & Wolf, C. (Eds.). (2003). *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Hanover University of Music and Drama. <https://www.epos.uni-osnabrueck.de/buch.html?id=49>

Kopiez, R., Berthelmes, B., Gembris, H., Kloppenburg, J., von Loesch, H., Neuhoﬀ, H., Rötter, G., & Schmidt, C. M. (Eds.). (1998). *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment: Festschrift für Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*. Königshausen & Neumann. <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826015243-musikwissenschaft-zwischen-kunst-aesthetik-und-experiment/>

Kopiez, R., & Brink, G. (1998). *Fußball-Fangesänge. Eine Fanomenologie*. Königshausen & Neumann. http://www.amazon.de/exec/obidos/ASIN/3826014952/qid=1137574796/sr=8-1/ref=sr_8_xs_ap_i1_xgl/028-7602882-8350124

Kopiez, R., & Auhagen, W. (Eds.). (1998). *Controlling creative processes in music*. Peter Lang. https://www.amazon.de/Controlling-processes-Schriften-Musikpsychologie-Musikasthetik/dp/3631331169/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=books&qid=1197282643&sr=1-1

Kopiez, R. (1997). *Experimentelle Untersuchungen zur Wahrnehmbarkeit musikalischer Interpretationsunterschiede* [Unpublished habilitation thesis]. Technische Universität Berlin.

de la Motte-Haber, H., & Kopiez, R. (Eds.). (1995). *Der Hörer als Interpret*. Peter Lang.

Kopiez, R. (1990). *Der Einfluß kognitiver Strukturen auf das Erlernen eines Musikstücks am Instrument* [Dissertation, Technische Universität Berlin]. Peter Lang.

IV. Interviews, Filme und Dokumentationen [Interviews, Documentaries]

(2024): „Vorsprung vor Technik“. *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 15.11.2024. Interview: Roland Meyer-Artt.

(2024): „Computerlieder – Macht KI den Pop der Zukunft?“, *SWR Kultur, Forum* (8.11.2024). Redaktion: Bernd Lechler [44'].

(2024): „Corso Spezial: Aura – Hat KI-Musik eine Seele?“ *Deutschlandfunk, Corso Spezial* (3.10.2024). Redaktion: Bernd Lechler [53'].

(2024): Die Lust am Kontrollverlust – Der Reiz von Moshpits und Pogos. *AOK Gesundheitsmagazin*, 26.7.2024. Redaktion: Lisa van Leusen.

(2024): „KI macht Musik – komponiert künstliche Intelligenz besser als der Mensch?“. *BR2, IQ – Wissenschaft und Forschung* (30.4.2024). Redaktion: Martin Schramm [26']. ([mp3](#))

(2023): "Die Rolle des Groove in der Musik". *DLF, Musikszene* (8.8.2023). Redaktion: Christoph Drösser [40']. ([mp3](#))

(2022): "Forschungsreaktor FRM II, Rattendisco, Titandioxid". *BR2, IQ – Wissenschaft und Forschung* (25.11.2022). Interview mit Susi Weichselbaumer zur Studie von Ito et al. (2022). [Spontaneous beat synchronization in rats](#) [6']. ([mp3](#))

(2021): "Der Soundtrack meiner Jugend". Interview mit Ulrike Schädlich, *freundin* (13/2021). [Download pdf](#)

(2018): "Gemittelte Version von Schumanns 'Träumerei' gefällt am besten". *WDR 3 - Tonart* (12.10.2018). Redaktion: Kerstin Peetz [9']. ([mp3](#))

(2018): "Musik regt an!". Interview mit Klaus Härtel, *Clarino* (Heft 09, 2018). [Download pdf](#)

(2017): "Musik und Emotion". *BR2, IQ – Wissenschaft und Forschung* (24.10.2017). Redaktion: Nicole Ruchlak [24']. ([mp3](#))

(2017): "Einfall aus dem Jenseits - Die übersinnlichen Kompositionen der Rosemary Brown". *BR Klassik – das Musikfeature* (27.10.2017). Redaktion: Bettina Mittelstraß [54'., RK ab ca. 13 Min.]. ([mp3](#))

(2016): "Sitzt bald ein Computer im Orchestergraben?". *Schweizer Rundfunk und Fernsehen* (30.11.2016). Redaktion: Jenny Berg [5']. ([mp3](#))

(2016): "Die Zukunft des Orchestermusikers". *WDR 3 - Tonart* (31.10.2016). Redaktion: Kerstin Peetz [12']. ([mp3](#))

(2016): "Von der Kunst, Musik zu bewerten - Höher, schneller, weiter?". *Deutschlandfunk - Musikszene* (19.09.2016). Redaktion: Agnieszka Zagozdzon [50']. ([mp3](#))

(2016): "Programmierte Kreativität? - Wenn Maschinen Musik machen". *BR2 - IQ - Wissenschaft und Forschung* (19.7.2016). Redaktion: Martin Schramm [24']. ([mp3](#))

(2016): "Ihr könnt nach Hause fahrn! - Fangesänge". Interview mit Angelika Friedl in *Psychologie Heute*, 43(7), 2016, 12-15. [Download pdf](#)

(2016): "Ich mach das mit links - Musizieren und Händigkeit". Interview mit Cornelia Härtl & Klaus Härtel in *CLARINO*, Jan. 2016, 32-35. [Download pdf](#)

(2015): "Was ist eigentlich ein Ohrwurm?" (Beitrag zum [Eurovision Song Contest 2015](#)). Interview: Dr. Irving Wolther.

(2015): "Warum berührt die Musik die Seelen der Menschen?". *WDR 3 - Rubrik "Die Auskunft: Sie fragen, wir antworten"* (18.03.2015). Redaktion: Kerstin Peetz [3']. ([mp3](#)).

(2015): "Wo sind wir, wenn wir Musik hören?" - Im Gespräch mit Michael Rüsenberg im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Gedankensprünge*. Bonn, 19.03.2015. (Videoauszüge online)

(2015): "'Wie ein Tier, das faucht'- Fanforscher Reinhard Kopiez über den Einfluss der Anhänger und ihrer Gesänge". *Weserkurier* (18.01.2015). [Download pdf](#)

(2015): "Seitenwechsel - Musizieren mit der linken Hand". *BR-Klassik – das Musikfeature* (16.01.2015). Redaktion: Bettina Mittelstraß [55']. ([mp3](#))

(2014): "Synapsendisco - Was bei Musik im Gehirn passiert" [mit Eckart Altenmüller, Reinhard Kopiez u. a.]. *BR-Klassik* (28.11.2014). Redaktion: Susanna Felix [55']. ([mp3](#))

(2014): "Stimmt's? - Singen Schwäne im Angesicht ihres Todes besonders schön?". *DIE ZEIT*, Nr. 38, 11.09.2014. [Download pdf](#)

(2014): "Hörer im Gespräch: Musikgeschmack - Zwischen Ohrenschmaus und Katzenjammer". *WDR5 - LebensArt* (21.08.2014). Moderation: Thomas Hackenberg [32'] ([mp3](#))

(2014): "Wie Musikgeschmack entsteht". *WDR5 - Leonardo* (20.08.2014). Interview: Nadine Gräser [7'] ([mp3](#))

(2014): "Das Auge hört mit - viel mehr als man denkt - die Priorität des Sehens". *HR2 Kultur* (23.08.2014). Interview: Michael Rüsenberg [7'].

(2014): "Performance in der Klassik?". *HR2 Kultur* (30.08.2014). Interview: Michael Rüsenberg [6'].

(2014): "Sinfonie der Tausend - Der Fußball als Musikevent". *BR Klassik* (13.06.2014). Redaktion: Sebastian Ottowitz [55'] ([mp3](#))

(2013): "'Ich geh jetzt Oper gucken!' - Über das dominante Auge und die Folgen fürs Konzertwesen". *SWR2 – Cluster* (13.12.2013). Interview: Michael Rüsenberg [7'] ([mp3](#))

(2013): "Die Macht der Musik". *BR2 - Radiowissen am Freitag* (19.04.2013). Moderation: Susanne Merkle, Redaktion: Nicole Ruchlack. [14'] ([mp3](#))

(2013): "Klangvolle Marken - Wie Konzerne uns bei den Ohren packen". *Bayern 2: IQ – Wissenschaft und Forschung*, 19.03.2013. Moderation: Martin Schramm [ca. 23'].

(2013): "Das Auge hört mit - Wie das Sehen das Musikerlebnis beeinflusst". Sendung/Interview: Regina Methler, *NDR*, „Logo – Das Wissenschaftsmagazin“, 01.02.2013. [7'] ([mp3](#))

- (2012). "Was macht Musik mit uns?". In Dallapiazza, R.-M. et al. (2012). *Ziel B1. Kursbuch Deutsch als Fremdsprache* (Niveau B1+). Ismaning: Hueber. [Download pdf](#)
- (2012). *November der Wissenschaft: "Musikpsychologie zum Mitmachen - Das Hanover Music Lab stellt sich vor"*, [Bericht einer Schülergruppe des Gymnasiums Lehrte](#), 16.11.2012. [Download Programm](#)
- (2012). "Das Auge hört und bewertet mit". nmz campus, 12/2012-01/2013. Interview: Elvira Steppacher. [Download pdf](#)
- (2012). "'Bühnenperformanz gehört ins erste Semester!' Was Musiker von Schauspielern lernen können". Blogbeitrag auf "Profilitas". Interview: Elvira Steppacher, 29.10.2012.
- (2012). "Das Jury-Auge hört mit". *Deutschlandfunk: Studiozeit*, 08.10.2012. Moderation: Agnieszka Zagodzón [ca. 8'] ([mp3](#)).
- (2012). Filmmusik - 7 Fragen an den Experten. *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, Wochenendbeilage, 06.10.2012. [Download pdf](#)
- (2012). Mein gesunders Kind: Musik ist gesund für Geist und Seele. *Rheinische Post*, 19.09.2012. [Download pdf](#)
- (2012). Musikjournal - "Stimmt's - Das Jugendliche am liebsten Mainstream Popmusik hören?". *Schweizer Radio und Fernsehen/DRS2*, 21.05.2012. Sendung/Interview: Norbert Graf [6'] ([mp3](#)).
- (2012). Testen Sie Ihr Wissen über ... Musikpsychologie. *GEO*, H. 01, S. 162-163. [Download pdf](#). [Onlineversion des Wissenstests](#)
- (2011). „Neue Musik“. Sendung/Interview: Stefan Reisner. *MDR Figaro*, November. Teil 1: Die Hörer ([mp3](#)), Teil 3: Die Komponisten. ([mp3](#))
- (2011). "Musik aus der Tiefe des Raums" (Vortrag über Fußball-Fangesänge bei der Veranstaltung "Das Spiel hat 90 Minuten" bei den Niedersächsischen Musiktagen). Rezension: Rainer Wagner, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 24.09.2011. [Download pdf](#)
- (2011). "You'll never sing alone". Interview: Martin Schaarschmidt, *Audio infos*, Nr. 122, Juni. [Download pdf](#)
- (2011). "Zwischen Badewanne und Mount Everest". Interview: Susanne Robbert, *Kieler Nachrichten*, 09.07.2011. [Download pdf](#)
- (2011). Podiumsdiskussion "Keine Angst vor neuen Tönen - Wie erleben wir zeitgenössische Musik?". *Herrenhäuser Gespräche*, 17.05.2011. Moderation: Dr. Ulrich Kühn. Bericht: Rainer Wagner, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 19.05.2011. [Download pdf](#). Mitschnitt als Sendung auf *NDR Kultur* am 22.05.2011 [90'] ([mp3](#))

- (2011). "Spiel mir das Lied von damals". Bericht: Nora Tobien, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 30.03.2011. [Download pdf](#)
- (2011). "Schatz sie spielen unser Lied!". Bericht: Stefan Gohlisch, *Neue Presse*, 29.03.2011. [Download pdf](#)
- (2011). "Sag' mir, was du hörst, ... und ich sag' Dir wer du bist". Interview: Frauke Poganatz. *Fluter* [Magazin der Bundeszentrale für politische Bildung], 07.02.2011.
- (2010). "Linkshändige Musiker". Radiofeature der Sendung "Neugier genügt". Bericht: Astrid Pietrus, *WDR5*, 13.08.2010 [10']. ([mp3](#))
- (2010). "Die Vuvuzela ist eine akustische rote Karte". Bericht: Michael Dick, *Leipziger Allgemeine Volkszeitung*, 26.06.2010.
- (2010). "Die Vuvuzela ist klanglich ein störrischer Esel ". Bericht: Daniel Meuren, *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 13.06.2010. [Download pdf](#)
- (2010). "Wat? Uwe Seeler? - Die Vuvuzela macht die Fußball-WM in Südafrika zum nervt(r)ötenden Ereignis." Bericht: Michael Krueger, *Kreiszeitung (Syke)*, 17.04.2010. [Download pdf](#)
- (2010). "Ohrwürmer und Klebelieder". *Westdeutscher Rundfunk (WDR5)* "Leonardo - Wissenschaft und mehr". Moderation: Christiane Tovar, 30.03.2010 [ca. 13']. ([mp3](#))
- (2010). "Musikjury-Urteile". Bericht: Maja Stockmann & Katharina Rupprecht, *Radio Leinehertz 106,5*, 09.02.2010 [4']. ([mp3](#))
- (2010). "Musiker bevorzugen die CD". Bericht: Stefan Fuhrer, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 23.01.2010. [Download pdf](#)
- (2009). "Gänsehaut á la Sting und Wagner". Bericht: Erwin Hirtenfelder, *Kleine Zeitung Klagenfurt*, 07.10.2009. [Download pdf](#)
- (2008). "Musik im Kopf". Ausschnitte aus dem Radiofeature "radioWissen" zu den Themen 'Fangesänge/Filmmusik und ihre Wirkung/musikalische Hitfaktoren'. Moderation: Susanne Merkle, *Bayerischer Rundfunk (BR2)*, 05.12.2008 [ca. 13']. ([mp3](#))
- (2008). "Der hellhörige Tontüftler". Bericht: Sonja Fröhlich, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 20.11.2008. [Download pdf](#)
- (2008). "Fangesang schüchtert Gegner ein". Bericht: Jens Otto, *Klaro Safaro - Kindermedienagentur*, 07.06.2008. [Download pdf](#)
- (2008). "Der Zauber von A-Z" [GEO Themenlexikon]. *GEO*, Heft 1, 198-199. [Download pdf](#)
- (2007). "Singen ist ein Fitnessindikator". Bericht: Kristin Kranenberg, *Basler Zeitung*, 07.11.2007. [Download pdf](#)

(2007). "Warum singst du?" Bericht: Jens Kirschneck & Matthias Paskowsky, *11FREUNDE*, Nr. 71, 26-34. [Download pdf](#)

(2006). "Fanomenologie". Bericht: Sabine Etzold, *DIE ZEIT-Wissen*, Nr. 51, 14.12.2006, S. 49. [Download pdf](#)

(2006). "Jür-gen-Klins-mann, C-Dur". Bericht: Klaus Brinkbäumer, *DER SPIEGEL*, Nr. 51, 18.12.2006, S. 58. [Download pdf](#)

(2006). "Töne gegen die Langeweile. Professor Reinhard Kopiez - Der Musikwissenschaftler hat mit Feldforschung im Stadion eine Lanze für die vermeintlich primitive Fankultur gebrochen". Bericht: Daniel Meuren. *Sportzeitung*, 28.11.2006, S. 10. [Download pdf](#)

(2006). "Retrograde Melodien in Entenhausen". Radiointerview auf NDR1. Interview: Johann Lankenau [5'30].

(2006). "Musik, die uns berührt". Bericht: Anne Otto, *Psychologie Heute*, 33(5), 32-35. [Download pdf](#)

(2006). "Die Fußballfans sind sehr wählerisch". Bericht: Stefan Layh, *AOK Care Magazin*, Frühjahr/Sommer, 48-49. [Download pdf](#)

(2006). "Alles nur Gegröle?" *Musikforum*, 4(2), 40-42. [Download pdf](#)

(2006). "Glück nach Noten - Warum Musik Gefühle auslöst?". *Fluter* [Magazin der Bundeszentrale für politische Bildung], 16.02.2006. Interview: Anne Otto.

(2006). "Bar jeder Wunder". [Wunderkinder und musikalische Hochbegabte]. Interview: Arnt Cobbers & Oliver Müller. *Partituren*, Nr. 2, S. 34-39. [Download pdf](#)

(2006). "Am Anfang war der Rhythmus, aber der Weg zum Fan-Abitur ist weit". [Zur Funktion von Fußball-Fangesängen]. Interview: Daniel Meuren. *Anstoss - Die Zeitschrift des Kunst- und Kulturprogramms zur FIFA WM 2006*, Nr. 4, Februar-April, S. 16-21.

(2005). "Am liebsten zielt man unter die Gürtellinie". [Zur Funktion von Fußball-Fangesängen]. Interview: Anne Otto. *Galore*, Vol. 7, April, S. 62-64. [Download pdf](#)

(2003). Interview mit der musikwissenschaftlichen Online-Zeitschrift *Codex Flores* zur Zielsetzung und Bedeutung der 5. Internationalen Musikpsychologie-Konferenz der ESCOM in Hannover, am 16.09.2003.

(1997). "Die letzten Schlachtgesänge". Dokumentarfilm mit RK und Desmond Morris, Regie: Harold Woetzel, SWR, [52']. [Ganzer Film auf YouTube](#)

V. Vorträge und Kongressbeiträge [Lectures and Conference Contributions]

Kopiez, R.: Die Vorteile webbasierter Portale für wissenschaftliche Zeitschriften gegenüber klassischen Verlagen und die Herausforderungen bezüglich internationaler Sichtbarkeit und des citation index. Vortrag an der Universität Kassel im Rahmen der Ringvorlesung *Strukturwandel im Musikverlagswesen*, Kassel, 21.4.2026

Kopiez, R., Vogt, K., Scarcella, J., Lehmann, M. & Platz, F.: Der „Wow-Faktor“ im Rock-Gitarrensolo: Einflüsse verschiedener Spieltechniken auf die Bewertung. Vortrag auf der Jahrestagung des Forums E-Gitarrentechnik (GITEC), Regensburg, 19.–21.9.2025

Schreiber, A., Vogt, K., & Kopiez, R.: „Nekal Ibam Soud Molen“. Zum Zusammenhang zwischen der Emotionserkennung in Musik und Sprache. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Freiburg, 12.–14.9.2025.

Vogt, K., Scarcella, J., Kopiez, R., Lehmann, M. & Platz, F.: Der „Wow-Faktor“ im Rock-Gitarrensolo: Einflüsse verschiedener Spieltechniken auf die Bewertung. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Freiburg, 12.–14.9.2025.

Kopiez, R. (2025). Kreative KI in der Musik? Aktuelle Perspektiven aus der Musikpsychologie und Ästhetik. Vortrag im Rahmen der Reihe *Campus Kreativ*, Universität Oldenburg, 4.6.2025.

Kopiez, R. (2025). The Eyes Listen Too: Enhancing Live Performance with Compelling Instrumental Techniques. Vortrag auf dem Symposium *Art in Motion*, Hochschule für Musik und Theater München, 16.–17.5.2025.

Kopiez, R. (2025). Macht KI die Musik der Zukunft? Vortrag auf der Tagung „HörFidelity“ der [HÖRREGION HANNOVER](#). Hannover, 16.3.2025.

Eisinger, M., Wickmann, K., Müllensiefen, D., Heye, A., & Degé, F. (2024). ‚Ich bin halt unmusikalisch‘: Die Wirksamkeit einer Growth-Mindset-Intervention für den Musikunterricht. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, München, 6.–8.9.2024.

Silas, S., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2024). What should I learn next? A 21st century approach to acquiring melodic representations. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, München, 6.–8.9.2024.

Meier, N., Schreiber, A., Sander, K., Kopiez, R., & Thöne, R. (2024). Melodiefortsetzung mit KI: Die kreativen Leistungen verschiedener Sprachmodelle im Vergleich zu Musikstudierenden. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, München, 6.–8.9.2024.

Sander, K., Gutzmann, G., & Kopiez, R. (2024). Sehen statt Hören beim Bewerten von Musikdarbietungen? Konzeptionelle Replikation der Hypothese der visuellen Dominanz von Tsay (2013). Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, München, 6.–8.9.2024.

Kopiez, R., Düvel, N., & Trczinski, P. (2024). Is it possible to distinguish between early and late recordings of professional musicians? Vortrag auf der 12th Triennial Conference for the Cognitive Sciences of Music, York, UK, 3.–6.7.2024. [Book of Abstracts](#).

- Sander, K., Gutzmann, G., Kopiez, R. (2024). Sight over sound in judgements of audio-visual music performances? Evidence from a conceptual replication of Tsay's (2013) Visual Dominance Hypothesis. Vortrag auf der 12th Triennial Conference for the Cognitive Sciences of Music, York, UK, 3.–6.7.2024. [Book of Abstracts](#).
- Lin, H.-R., Frieler, K., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2024). The role of gender and socioeconomic status in the development of musical abilities in adolescents: Preliminary results from the LongGold project. Vortrag auf der 12th Triennial Conference for the Cognitive Sciences of Music, York, UK, 3.–6.7.2024. [Book of Abstracts](#).
- Müllensiefen, D., Frieler, K., Pausch, V., & Kopiez, R. (2024). Strengths, weaknesses, and alternatives of the musical g-factor as an explanatory model: Evidence from a large longitudinal study. Vortrag auf der 12th Triennial Conference for the Cognitive Sciences of Music, York, UK, 3.–6.7.2024. [Book of Abstracts](#).
- Kopiez, R. (2024). Mensch oder Maschine? Die Musikpsychologie der KI in der Musik. Workshop zur Fachexkursion der *Hörregion Hannover* in Zusammenarbeit mit der [DAGA-Jahrestagung für Akustik](#), Hannover, 20.3.2024.
- Düvel, N., & Kopiez, N. (2024). In alten wie in jungen Jahren? Keine Unterscheidbarkeit von frühen und späten Aufnahmen professioneller Musiker*innen. Poster auf dem [22. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin](#), Hannover 23.-24.2.2024.
- Sander, K., Röhrs, D., & Kopiez, R. (2024). Keine Auswirkungen der Musikabstinenz auf die Gesundheit: Eine Replikation der Studie von Starcke et al. (2022). Poster auf dem [22. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin](#), Hannover 23.-24.2.2024.
- Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2024). Von der Idee in die Charts – Wie wird ein Song zum Hit? Vortrag bei der [Kinderuni Hannover](#) (KuH), Hannover 20.2.2024.
- Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2024). Von der Idee in die Charts – Wie wird ein Song zum Hit? Vortrag beim WiKi-Club (Wissen für Kinder), Georgsmarienhütte 16.2.2024.
- Kopiez, R., Sander, K., & Meier, N. (2023). Musikpsychologie zum Mitmachen: Das Hanover Music Lab stellt sich vor. [November der Wissenschaft](#), Hannover 10.11.2023.
- Kopiez, R., & Sander, K. (2023). KI-Melodie: Der Traum von der musikalisch kreativen Maschine. [November der Wissenschaft](#), Hannover 6.11.2023.
- Kopiez, R., & Wolther, I. (2023). Was Musik populär macht – Von Hitformeln und Evergreens. [Volkswagenstiftung/Herrenhausen Late](#), 10.10.2023. [Videomitschnitt](#).
- Röhrs, D., Sander, K., & Kopiez, R. (2023). Keine Auswirkungen der Musikabstinenz auf die Gesundheit: Eine Replikation der Studie von Starcke et al. (2022). Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 8.-10.9.2023.
- Schreiber, A., Sander, K., & Kopiez, R. (2023). Melodievollständigungen von Musikstudierenden der HMTMH im Vergleich mit den KIs *ChatGPT* und *Google Magenta*. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 8.-10.9.2023.
- Silas, S., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2023). Utilising a new generation of musical production tests to understand musical learning: Singing ability assessment, melodic

recall and playing by ear. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 8.-10.9.2023.

Lin, H.-R., Frieler, K., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2023). Bedeutung von Geschlecht und Sozioökonomischem Status für die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten bei Jugendlichen: Vorläufige Ergebnisse der Langzeitstudie *LongGold*. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 8.-10.9.2023.

Düvel, N., Kopiez, R., & Trczinski, P. (2023). In alten wie in jungen Jahren? Keine Unterscheidbarkeit von frühen und späten Aufnahmen professioneller Musiker*innen. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 8.-10.9.2023.

Sander, K. & Kopiez, R. (2023). Effects of audio format, musical content, and their interaction on the immersive music experience. Vortrag auf der Tagung *Everyday is Spatial*, University of Gloucestershire, UK, 15.-16.6.2023.

Kopiez, R. & Sander, K. (2023). The measurement of immersive music experience: The "Immersive Music Experience Inventory (IMEI)". Vortrag auf der Tagung *Everyday is Spatial*, University of Gloucestershire, UK, 15.-16.6.2023.

Kopiez, R. (2022). „Gekommen um zu bleiben“ – Der Ohrwurm als Fenster zum Musikgedächtnis. Vortrag auf dem GITEC-Forum E-Gitarrentechnik, Regensburg, 14.-16.10.2022.

Sander, K., Wycisk, Y., & Kopiez, R. (2022). Emotionaler Mehrwert durch 3D-Audio? Vergleichende Reanalyse eines Datensatzes zum Musik-Erleben in den Formaten Stereo, Surround und Auro-3D. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg, 2.-4.9.2022.

Kopiez, R., Wycisk, Y., Sander, K., Silas, S., Kiyan, R., Platz, F., Bergner, J., Schössow, D., Preihs, S., & Peissig, J. (2022). Immersives Musik-Erleben: Psychophysiologische Korrelate. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg, 2.-4.9.2022.

Düvel, N., & Kopiez, R. (2022). Von leisen und lauten Ereignissen: Der Einfluss von Ghostnotes im Schlagzeugspiel der populären Musik auf das Groove-Erleben. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg, 2.-4.9.2022.

Müllensiefen, D., Frieler, K., & Kopiez, R. (2022). Die Entwicklung kognitiver und musikalischer Fähigkeiten: Vorläufige Ergebnisse einer Langzeitstudie. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg, 2.-4.9.2022.

Kopiez, R. (2022). "Übeverhalten vor und während der Pandemie – Datenauswertung eines Seminarprojekts". Workshop an der Hochschule für Musik und Theater München, 15.6.2022.

Kopiez, R. (2022). (Neuro-)Mythen der Musik: Überlegungen zur Förderung kritischen Denkens. Keynote-Vortrag auf dem Symposium der Interuniversitären Einrichtung "Wissenschaft und Kunst" der Universität Mozarteum Salzburg, Österreich, 7.-9.4.2022.

Kopiez, R. et al. (2021). The measurement of 3D-audio experience: The "Immersive Audio Quality Inventory". Vortrag auf der 31. Tonmeistertagung, Düsseldorf, 3.-6.11.2021.

Kopiez, R. (2021). Der Bühnenauftritt - und was MusikerInnen dabei (nicht) tun sollten. Vortrag auf dem GITEC-Forum E-Gitarrentechnik, Regensburg, 16.10.2021.

Gesamter Vortrag auf dem YouTube-Kanal der GITEC

Thiesen, F., Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2021). Hearing a needle in a haystack: Recognition of intra-musical parameters in short musical objects (Plinks). Vortrag auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference).

Kopiez, R., Weigang, J., & Düvel, N. (2021). Holbrook & Schindler's (1989) "Song-Specific Age": Little evidence for lifelong influence of age-specific musical preferences. Vortrag auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference).

Video presentation.

Wycisk, Y., Bergner, J., Sander, K., Preihs, S., Peissig, J., & Platz, F. (2021). Bringing confounding variables to a HALT: Suggestions for the controlled use of playback devices in internet experiments. Vortrag auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference). **Video presentation.**

Sander, K., Wycisk, Y., Kopiez, R., Manca, B., & Platz, F. (2021). Headphone and loudspeaker screening for web-based auditory experiments: Suggestions for a reliable estimation of data quality and sample size. Poster auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference).

Düvel, N., & Kopiez, R. (2021). The quiet things that count: The functions and properties of ghost notes from the professional drummer's perspective. Poster auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference).

Lin, H.-R., Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2021). The role of musical training and gender in the development of musical ability of secondary school children. Poster auf der 16th International Conference on Music Perception and Cognition/11th Triennial Conference of ESCOM, 28-31 July 2021 (virtual conference).

Kopiez, R. (2020). Zum Verwechseln ähnlich? – Der Kemper Profiling Amp im experimentellen Vergleich zu Hardware-Verstärkern. Vortrag auf dem virtuellen GITEC Online-Meeting, 21.10.2020. (41') **Gesamter Vortrag auf dem YouTube-Kanal der GITEC.**

Kopiez, R., Weigang, J., Düvel, N., & Platz, F. (2020). Abschied von der Hypothese des Song-Specific Age? – Geringe Evidenz für ein Maximum spezifischer Alterssensitivität für die Entwicklung lebenslanger Musikpräferenzen. Vortrag auf der digitalen Jahrestagung des AMPF, 9.-11.10.2020 (virtuelle Tagung).

Lin, H.-R., Krupp-Schleußner, V., Beisiegel, J., Hasselhorn, J., & Kopiez, R. (2020). Messung der Teilhabe an Musikkultur bei Schüler*innen weiterführender Schulen: Reliabilität und Validität eines Indizes. Vortrag auf der digitalen Poster-Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 3.-6.9.2020 (virtuelle Tagung).

Bechtold, T., Düvel, N., Labonde, P., Senn, O., & Kopiez, R. (2020). Experience of Groove Questionnaire: Entwicklung und Validierung eines Groove-Fragebogens in englischer und deutscher Sprache. Vortrag auf der digitalen Poster-Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 3.-6.9.2020 (virtuelle Tagung).

Lin, H.-R., Krupp-Schleußner, V., Beisiegel, J., Hasselhorn, J., & Kopiez, R. (2020). Messung der Teilhabe an Musikkultur bei Schüler*innen weiterführender Schulen: Reliabilität und Validität eines Indizes. Vortrag auf der digitalen Poster-Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 3.-6.9.2020(virtuelle Tagung).

Kopiez, R. (2019). Getting published in the field of music psychology. Vortrag beim Webinar #1 der [ESCOM](#), 21.11.2019. Verfügbar im [YouTube-Channel der ESCOM - Webinar #1](#).

Kopiez, R. (2019). Große Musikerinnen und Musiker als Vornblattspieler. Vortrag beim, **12. Karl-Bergemann-Blattspielwettbewerb** an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 2.11.2019

Lin, H.-R., Hasselhorn, J., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2019). Prognose der schulischen Leistung im Fach Musik an weiterführenden Schulen durch Persönlichkeitsmerkmale und musikbezogene Fähigkeitsüberzeugungen. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Eichstätt, 6.-8.9.2019.

Düvel, N. & Kopiez R. (2019). Testdesign und Testpower bei der Anwendung der Signal-Entdeckungs-Theorie auf musikpsychologische Fragestellungen. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Eichstätt, 6.-8.9.2019.

Thiesen, F., Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2019). Rethink the Plink: Untersuchung der mikrozeitlichen Musikwahrnehmung mittels Multitrack-Stimuli. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Eichstätt, 6.-8.9.2019.

Pausch, V., Müllensiefen, D., & Kopiez, R. (2019). Struktur und Leistungskennwerte musikalischer Fertigkeiten im Jugendalter: erste Ergebnisse der Langzeitstudie LongGold. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Eichstätt, 6.-8.9.2019.

Kopiez, R. (2019). Eingeladene Keynote zum Thema "The audio-visual music performer: Agency and identity in music performance evaluation". Symposium "Agency and Identity in Music" der [International Musicological Society](#), Luzern, 10.7.2019

Kopiez, R. (2019). "Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik". Workshop an der Hochschule für Musik und Theater München, 4.7.2019.

Kopiez, R., & Wolf, A. (2018). Der Eurovision Song Contest als Modell für ein Projektseminar zu computerbasierten Analysemethoden in der Musikpsychologie. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018.

Düvel, N., Kopiez, R., Wolf, A., & Weihe, P. (2018). Gitarrenverstärker vs. Simulation durch den Kemper Profiling Amp: Unterscheidbarkeit der Klangquellen. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018.

Pausch, V., Kopiez, R., Wolf, A., & Wycisk, Y. (2018). Klingende Unterschiede? – Eine Replikationsstudie zur Frage der klanglichen Unterscheidbarkeit von musikalischen Wunderkindern und Erwachsenen. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018.

Lin, H.-R., Müllensiefen, D., Kopiez, R., Wolf, A., & Frieler, K. (2018). Entwicklung der Kurzversionen des Gold-MSI-Fragebogens: Reliabilität, Validität und Messinvarianz. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018.

Thiesen, F., Kopiez, R., Müllensiefen, D., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Wolf, A. (2018). Plinks revisited: Neue Zielvariablen und Prädiktoren für schnelle musikalische Erkennungsleistungen. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018

Kopiez, R., & Wolf, A. (2018). "Forschungsplanung und Auswertung". Doktorandenworkshop auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Gießen 06.-09.09.2018,

Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2018). What Influences a Musician's Sound Imagery? The Role of Working Memory, Aural Skills, Absolute Pitch and Other Proficiencies. Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. Juli.

Kopiez, R., Wolf, A., Platz, F., & Thiesen, F. (2018). "tAPP": The Development and Calibration of a Mobile App for the Measurement of Handedness". Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. Juli.

Platz, F., Kopiez, R., Wolf, A., & Lehmann, A. (2018). "Edwin E. Gordon's Advanced Measures of Music Audiation: Are they measuring music aptitude or also short-term memory?" Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Thiesen, F.C., Kopiez, R., Reuter, P., Czedik-Eysenberg, I., Müllensiefen, D., & Wolf, A. (2018). "Dissecting the "Plink": From Guessing to Understanding the Gist of Very Short Musical Elements". Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Lin, H.-R., Kopiez, R., Müllensiefen, D., & Wolf, A. (2018). "The Chinese Version of the Gold-MSI: Adaptation and Validation of an Inventory for the Measurement of Musicality in a Taiwanese Sample". Vortrag auf der 15th International Conference on

Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Mütze, H., Kopiez, R., & Wolf, A. (2018). "The Effect of a Rhythmic Pulse on the Heart Rate: A Validation of the Rhythmical "Entrainment" and "Synchronization" Hypothesis". Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Wycisk, Y., Kopiez, R., & Wolf, A. (2018). "Control of Headphone and Loudspeaker Characteristics in Online Experiments". Poster auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Düvel, N., Kopiez, R., & Wolf, A. (2018). "Hardware Guitar Amplifier Sounds vs. Simulation by the Kemper Profiling Amp: Discernibility of Sound Sources". Vortrag auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Ong, A., & Kopiez, R. (2018). "The Perceptual Similarity of Tone Clusters: An Experimental Approach to the Listening of Avant-Garde Music". Vortrag auf der 15th International Conference on Music Perception and Cognition/10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria, 23.-28. July.

Kopiez, R. (2018). "Computer statt Orchester? - Die Wahrnehmbarkeit von Klangbibliotheken und virtuellen Gitarrenverstärkern". Vortrag an der Universität Wien, 14.05.2018.

Kopiez, R. (2017). "Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik". Workshop an der Hochschule für Musik und Theater München, 05.12.2017.

Kopiez, R. (2017). "Critical thinking in music education and music psychology". Keynote auf dem Workshop *Critical Thinking & Health in Music Education*. Royal Northern College of Music, Manchester, UK, 14.11.2017.

Platz, F., Kopiez, R., Wolf, A., & Lehmann, A. C. (2017). Edwin E. Gordon's Advanced Measures of Music Audiation: Are they measuring music aptitude or (short-term) memory? Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Mütze, H., Kopiez, R., & Wolf, A. (2017). Die Beeinflussbarkeit der Herzrate durch einen externen akustischen Stimulus: Eine Überprüfung des rhythmischen "Entrainment-" und "Magneteffekts". Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Lin, H.-R., Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2017). Die Messung von Musikalität bei Nicht-Musikern anhand des Gold-MSI: Eine Replikations- und Validierungsstudie in Taiwan. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Wycisk, Y., Kopiez, R., & Wolf, A., (2017). Die Bestimmung von Kopfhörereigenschaften bei musikpsychologischen Online-Experimenten. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Thiesen, F., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K., (2017). Kurz und bündig: Neue Prädiktoren für schnelle musikalische Erkennungsleistungen. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Düvel, N., Wolf, A., & Kopiez, R. (2017). Verbreitung und Prädiktoren neurodidaktischer Mythen unter Musiklehrern und Musik-Lehramtsstudierenden. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F. (2017). Zur Struktur des analytischen Hörens: Der Zusammenhang zwischen musikalischen Hörleistungen, absolutem Hören und dem Arbeitsgedächtnis. Poster auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Hamburg, 15.-17. September.

Kopiez, R. (2017). "The audio-visual music performer: Intermodal interactions in evaluation processes". Keynote address auf dem [International Symposium on Performance Science](#), Reykjavik, Island, 30.08.-02.09.2017.

Thiesen, F., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K. (2017). "Construction and validation of new assessment instruments for very short musical stimuli („plinks“)". Poster auf der 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Ghent, Belgien, 31.07.-04.08.2017.

Kopiez, R., Wolf, A., Mütze, H., & Lin, H.-R. (2017). "Tendency towards the average? – The aesthetic evaluation of a quantitatively average music performance: A replication of Repp's (1997) study." Vortrag auf der 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Ghent, Belgien, 31.07.-04.08.2017.

Wolf, A., Düvel, N. & Kopiez, R. (2017): "Prevalence and predictors of music-related neuromyths among teachers and students". Vortrag auf der 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Ghent, Belgien, 31.07.-04.08.2017.

Kopiez, R. (2017): "What does music psychology mean? - Examples from current research." Eingeladene Vorträge am [Musikmuseum Teheran](#) (scrollen) und der Universität Guilan in Rasht, Iran, 13.-18.04.2017.

Platz, F., Kopiez, R., Wolf, A., & Thiesen, F. (2016). "Are visual and auditory cues reliable predictors for determining the finalists of a music competition?" Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Wien, 09.-11.09.2016.

Mütze, H. Lin, H.-R., Kopiez, R., & Wolf, A. (2016). "Tendenz zur Mitte?" - Die ästhetische Bewertung digital gemittelter Interpretationen von Schumanns "Träumerei" im Vergleich zu Individualinterpretationen". Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Wien, 09.-11.09.2016.

Ong, A., & Kopiez, R. (2016). "Die auditive Diskrimination musikalischer Cluster: eine experimentelle Annäherung an eine Gehörbildung für zeitgenössische Musik". Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Wien, 09.-11.09.2016.

Wolf, A., Kopiez, R., Platz, F., & Estrada, L. (2016): "Entwicklung eines Assessments zur notationsevozierten Klangvorstellung (NESI)". Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Wien, 09.-11.09.2016.

Thiesen, F., Kopiez, R., Reuter, C. Czedik-Eysenberg, I. & Schlemmer, K (2016): "Der akustische Wimpernschlag: Neue Ansätze zu einer Wahrnehmungstheorie musikalischer Plinks". Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Wien, 09.-11.09.2016.

Ong, A., & Kopiez, R. (2016). "The perceptual similarity of tone clusters: An experimental approach to the listening of avant-garde music". In [Proceedings of the 13th Sound and Music Computing Conference](#), Hamburg, 31.08.-03.09.2016.
[Download pdf](#)

Platz, F., Kopiez, R., Wolf, A., & Thiesen, F. (2016). "Are visual and auditory cues reliable predictors for determining the finalists of a music competition?" In [Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition \(ICMPC\)](#), San Francisco, USA, 5.-9.07.2016 (p. 592).

Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F. (2016). "Limited evidence for an evaluation advantage for performance played from memory." In [Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition \(ICMPC\)](#), San Francisco, USA, 5.-9.07.2016 (p. 589-591).

Wolf, A., Kopiez, R., Platz, F., & Estrada Rodriguez, L. (2016). "The development of an assessment for Notation-Evoked Sound Imagery (NESI)." In [Proceedings of the 14 International Conference on Music Perception and Cognition \(ICMPC\)](#), San Francisco, USA, 5.-9.07.2016 (p. 551).

Wolf, A., & Kopiez, R. (2016). "Development and first results from the Musical Ear Training Assessment (META)". In [Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition \(ICMPC\)](#), San Francisco, USA, 5.-9.07.2016 (p. 547).

Thiesen, F.C., Kopiez, R., Reuter, C. Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K. (2016). "In the blink of an ear: A critical review of very short musical elements (Plinks)." In [Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition \(ICMPC\)](#), San Francisco, USA, 5.-9.07.2016 (pp. 147-150).

Kopiez, R., Wolf, A., Thiesen, F., & Wycisk, Y. (2016). "Computer oder Orchester?" - Wissenschaftsbörse beim [Sommerfest der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover](#), 05.06.2016.

Kopiez, R., Wolf, A., Thiesen, F., Düvel, N., & Mütze, H. (2016). "Hörerleben sichtbar machen" - Wissenschaftsbörse beim [Sommerfest der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover](#), 05.06.2016.

Kopiez, R., & Thöne, R. (2016). Trau Deinen Ohren nicht: Computer oder Orchester als Klangquellen?. Vortrag im Rahmen der Reihe „Herrenhausen Late“ der Volkswagenstiftung, Hannover, 09.02.2016. (Videomitschnitt auf [YouTube](#))

Kopiez, R. (2015). Orchester Sample Library oder Live-Orchester? - Der auditorische Turing-Test. Vortrag auf der Tagung *Einfach Hören?!* Potsdam, 14.11.2015.

Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2015). Der Einfluss des auswendigen musikalischen Vortrags auf die Auftritts-Evaluation. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Oldenburg, 11.-13.09.2015

Kopiez, R., Platz, F., Wolf, A., Mons, J., & Kreutz, G. (2015). Orchester gegen Computer Sample Library: Der "Auditorische Turing-Test". Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Oldenburg, 11.-13.09.2015

Platz, F., Kopiez, R., & Wolf, A. (2015). Edwin Gordons „Advanced Measures of Music Audiation“ (AMMA) – Ein Test mit fragwürdigen Eigenschaften. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Oldenburg, 11.-13.09.2015

Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A.C., Hasselhorn, J., Büring, M., Wolf, A., Empacher, F., & Estrada, L. (2015). Edwin Gordon's Advanced Measures of Music Audiation (AMMA): A critical evaluation. Vortrag auf der Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 17.-20. August 2015.

Estrada, L., Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F. (2015). The development of a new assessment of notational audiation by professional musicians. Vortrag auf der Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 17.-20. August 2015.

Wolf, A., & Kopiez, R. (2015). Ear training – The development and application of an assessment tool. Vortrag auf der Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 17.-20. August 2015.

Kopiez, R., Platz, F., Wolf, A., Mons, J., & Kreutz, G. (2015). The influence of listening expertise and instrumentation on the differentiation between a real orchestra and orchestra sample libraries (OSL). Vortrag auf der Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 17.-20. August 2015.

Kopiez, R. (2015). Musicians on stage. Vortrag im Rahmen der Reihe "Artistic Research" am Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Schweiz, 20.02.2015.

Kopiez, R. (2015). Der audiovisuelle Interpret: Wie die Wechselwirkung von Sehen und Hören unsere Gefallensurteile beeinflusst. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Musikalische Interpretation" an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 28.01.2015

Kopiez, R. (2015). Gleich und doch verschieden: Händigkeit bei Musikern. Beitrag zur Reihe "Hochschullehrer predigen" der Evangelischen Studentengemeinde Hannover, 11.01.2015. ([Plakat](#))

Kopiez, R., & Wolf, A. (2014). Musikpsychologie zum Mitmachen: Das Hanover Music Lab stellt sich vor. Vortrag beim November der Wissenschaft 2014, 27.11.2014, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Kopiez, R., & Herwig, J. (2014). "Stell das bloß leise" - Vom schwierigen Umgang mit zeitgenössischer Musik. Vortrag beim November der Wissenschaft 2014, 25.11.2014, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (2014). Carl Stumpf und die Anfänge der musikpsychologischen Wunderkindforschung in Berlin. Vortrag auf der Jahrestagung der Carl-Stumpf-Gesellschaft, Berlin, 3.-5.10.2014

Wolf, A., & Kopiez, R. (2014). Eine Längsschnittstudie zum Leistungszuwachs in Gehörbildung: Was verändert sich im ersten Studienjahr? Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Erlangen, 12.-14.09.2014

Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A.C., & Wolf, A. (2014). Die Bedeutung zielgerichteten Übens für den Erwerb musikbezogener Leistungen: eine Metaanalyse. Vortrag auf der [Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie](#), Erlangen, 12.-14.09.2014

Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A.C., & Wolf, A. (2014). When practice makes perfect: The influence of deliberate practice on skill acquisition in musicians. A meta-analysis. In M. K. Song (Hg.), [Proceedings of the International Conference on Music Perception and Cognition](#) (ICMPC), Seoul, Korea, 04.-08.08.2014, S. 201

Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2014). Is there a music-stimulated enhancement effect on autobiographical memory? - Towards Schulkind et al.'s (1999) hypothesis of a reminiscence bump. In M. K. Song (Hg.), [Proceedings of the International Conference on Music Perception and Cognition](#) (ICMPC), Seoul, Korea, 04.-08.08.2014, S. 204f.

Wolf, A., & Kopiez, R. (2014). When they start thinking in sound - Assessing the ear training skills of first-year music education students In M. K. Song (Hg.), [Proceedings of the International Conference on Music Perception and Cognition](#) (ICMPC), Seoul, Korea, 04.-08.08.2014, S. 233

Reinhard Kopiez (2014). "Spiel es noch einmal, Sam" - Musik und autobiographische Erinnerung. Vortrag im Forschungskolloquium des Instituts für Pädagogische Psychologie der Universität Hannover, 27.05.2014.

Wolf, A., & Kopiez, R. (2014). Wie kann man die Gehörbildungsleistung von musikalisch gebildeten Hörern objektiv mesen? - Zur Entwicklung eines Assessments. Impulsreferat beim Thementag "Kann man Hören lernen?". Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 24.05.2014.

Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F.: Was bestimmt den mittel- und langfristigen Erfolg eines elektronischen Musikinstruments? – Ein Data-Mining-Modell. Vortrag auf der Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft (GfM), 07.-08.03.2014, Univ. Kassel.

Kopiez, R. (2014). Wissenschaftsquiz zum Thema "Improvisation" bei der Jubiläumsveranstaltung [10 Jahre Jazzcity.de](http://10JahreJazzcity.de) im Loft/Köln, 17.01.2014

Kopiez, R. (2013). Diskutant auf dem Workshop "Thinking through music ... with Nicholas Cook", zur Sektion **Musical meaning** Universität Göttingen, Musikwissenschaftliches Institut, 22.11.2013.

Wolf, A., & Kopiez, R. (2013). Entwicklung eines kompetenzbasierten Gehörbildungstests. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Frankfurt a.M., 06.-08.09.2013.

Poese, K. Platz, F., Kopiez, R., & Wolf, A. (2013). Musik und Autobiographie: Die affektive Evaluation von Musik aus verschiedenen Lebensabschnitten als Grundlage eines Modells musikbezogener Erinnerungen. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Frankfurt a.M., 06.-08.09.2013.

Platz, F., & Kopiez, R. (2013). The influence of performers' stage entrance behavior on the audience's performance elaboration. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Frankfurt a.M., 06.-08.09.2013.

Kopiez, R., Platz, F., Wolther, I., & Wolf, A. (2013). Der Eurovision Song Contest 2013: Versuch einer Vorhersage des Siegertitels aufgrund der Eigenschaften "Prägnanz" und "Konventionalität" der Song-Refrains. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Frankfurt a.M., 06.-08.09.2013.

Kopiez, R. (2013). "Audio-visual music performance as a challenge to music psychology". Keynote auf der SIMCAM9-Konferenz, Belém/Brasilien, 27.-30.05.2013.

Kopiez, R. (2013). "Das menschliche Bedürfnis nach Musik". Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe [Kirche trifft ... - Musik](#), Isernhagen, 09.02.2013.

Kopiez, R. (2012). „Zwischen Sentograph und Meta-Analyse: Aktuelle Forschung aus dem Hanover Music Lab“. Vortrag in der Ringvorlesung „Musik – Natur – Wissenschaft“ an der Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 17.12.2012 ([Video-Mitschnitt](#))

Podiumsgespräch "[Visionen für das Musikstudium](#)". Veranstalter: *Netzwerk Junge Ohren*, Ort: Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, 17.11.2012.

Platz, F., & Kopiez, R. (2012). "Planung und Durchführung quantitativer Studien". Workshop auf der Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), 12.10.2012, Paderborn

Cohrdes, C. & Kopiez, R. (2012). "Methoden und Herausforderungen der musikalischen Präferenzforschung". Workshop auf der Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), 12.10.2012, Paderborn.

Cohrdes, C., & Kopiez, R. (2012). Was ist (un)konventionelle Musik? Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bremen, 28.-30.09.2012.

Wolf, A., Platz, F., & Kopiez, R. (2012) Kompetenzen und modulbasierte Testaufgaben in Musiktheorie und Gehörbildung zur Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung an Musikhochschulen. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bremen, 28.-30.09.2012.

Cohrdes, C., Platz, F., Müller, S., & Kopiez, R. (2012). Involvement: Ein entwicklungspsychologischer Ansatz zu kindlichen Umgangsformen mit Musik. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bremen, 28.-30.09.2012.

Kopiez, R., Platz, F., Müller, S., & Wolf, A. (2012) Fade-out in der populären Musik und die Pulsations-Kontinuitäts-Illusion. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bremen, 28.-30.09.2012.

Wolf, A., Platz, F., & Kopiez, R. (2012). Competencies and model-based items in music theory and aural training in preparation for entrance exams. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, & K. Pastidis (Hg.), *Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition*, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S. 145.

Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2012). Doubtful effects of background music in television news magazines. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, & K. Pastidis (Hg.), *Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition*, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S. 127.

Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2012). Fade-out in popular music and the Pulse Continuity Illusion. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, & K. Pastidis (Hg.), *Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition*, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S. 117-118.

Platz, F., & Kopiez, R. (2012). "The types of ViPES": A typology of musicians' stage entrance behavior. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, & K. Pastidis (Hg.), *Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition*, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S. 111-112.

Cohrdes, C., & Kopiez, R. (2012). Typicality and its influence on adolescents' musical appreciation. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis & K. Pastidis (Hg.), Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S.106-107

Kopiez, R. (2012). The role of replication studies and meta-analyses in the search for verified knowledge. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis & K. Pastidis (Hg.), Proceedings of the 12th International Conference for Music Perception and Cognition, Thessaloniki, 23.-28.07.2012, S. 64-65

Kopiez, R. et al. (2011). Das Buchprojekt "Interfaces in der Musikpsychologie". Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Hasselhorn, J., Berneburg, M., Platz, F., & Kopiez, R. (2011). "Spiel mir das Lied von damals": Der Zusammenhang zwischen populärer Musik, Emotion und autobiografischer Erinnerung. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Platz, F., & Kopiez, R. (2011). Workshop, Teil 2: Wenn das Auge Musik hört: Der Einfluss unterschiedlicher Darbietungsformen auf die Auftrittsbewertung von Musikern. Eine Meta-Analyse. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Kopiez, R., & Platz, F. (2011). Workshop, Teil 1: Effektgröße und Poweranalyse in der Experimentalplanung. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Lehmann, S., Knappe, V., Platz, F., & Kopiez, R.: Die persuasive Wirkung von Hintergrundmusik in TV-Informationenfilmen auf das Gefallen und die Behaltensleistung. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Frühauf, J., Platz, F., & Kopiez, R. (2011). Wann "groovt" es? - Der Einfluss des Mikrotimings auf die Bewertung von Schlagzeug-Rhythmen. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Cohrdes, C., & Kopiez, R. (2011). "Der sieht aus wie Elektro-Pop" - Über den Zusammenhang von Musiker-Image und Musikstil. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Kopiez, R., et al. (2011). Der Zusammenhang von Händigkeit, körperlicher Befindlichkeit und instrumentaler Performanz. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 09.-11.09.2011, Osnabrück.

Kopiez, R. (2011). Keynote *Interfaces in der Musikpsychologie*. Beitrag zum Workshop "[Innovative computerbasierte Musik-Interfaces \(ICMI\)](#)" der Konferenz *Mensch und Computer*, TU Chemnitz, 13.09.2011. In M. Eibl & M. Ritter (Hg.), Workshop-Proceedings Mensch & Computer 2011 (S. 221-224). Chemnitz: Universitätsverlag TU Chemnitz. Gesamter Vortrag [54'] ([mp4](#)).

Kopiez, R. (2011). Film und Ton. Einleitungsvortrag zum gleichnamigen Workshop auf der *IdeenExpo 11*, Hannover, 02.09.2011.

Kopiez, R., & Lehmann, M.: Workshops "Forschungspraxis" und "Quantitative Methoden" auf der Doktoranden-Netzwerktagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), Schlitz, 09.-10.4.2011.

Kopiez, R. (2011). Music cognition and Transfer: Does music make one smarter?. Vortrag bei der Spring School des Graudiertenkollegs EBRAMUS (Europe Brain and Music), Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst, 01.03.2011.

Kopiez, R. (2010). How life performance behavior can influence the audience's evaluation. Vortrag auf dem Symposium "Music and the Sciences of the Mind", 19.-20.11.2010, Académie Royale de Belgique, Brüssel.

Kopiez, R. (2010). Teilkulturen des Singens. Vortrag auf der Jahrestagung von "Musikland Niedersachsen", 17.11.2010, Wolfenbüttel. ([Protokoll](#) Online verfügbar)

Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2010). Popularitätsfaktoren in den Song-Melodien des Beatles-Albums "Revolver": eine computergestützte Feature-Analyse. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 07.-10.10.2010, Würzburg.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2010). Einflüsse der Bühnenshow auf die Bewertung professioneller Gitarrensolis. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 07.-10.10.2010, Würzburg.

Platz, F., Kopiez, R., & Lehmann, M. (2010). Musicians on stage - Eine Typologie des Bühnenverhaltens von Violinisten in einer Wettbewerbssituation. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 07.-10.10.2010, Würzburg.

Kopiez, R. (2010). Transfereffekte des Musizierens. Vortrag auf dem Symposium "neues musik forum - Musik als Begegnung" am 17.09.2010. Kinderärztekongress 2010, Universität Potsdam.

Kopiez, R., Lehmann, M., & Rodehorst, L.: The relationship between instrumental experience and social cognition - A study on transfer effects. In S.M. Demorest, S.J. Morrison & P.S. Campbell (Eds.), Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC11), Seattle, USA, 23.-27.08.2010, S. 743f.

Platz, F., & Kopiez, R. (2010). Musicians on stage - Towards a typology of stage entrance behavior in violinists. In S.M. Demorest, S.J. Morrison & P.S. Campbell (Eds.), Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC11), Seattle, USA, 23.-27.08.2010, S. 857f.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2010). Influences of minority status and social identity on the elaboration of unfamiliar music by adolescents. In S.M. Demorest, S.J. Morrison & P.S. Campbell (Eds.), Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC11), Seattle, USA, 23.-27.08.2010, S. 21-26.

Lehmann, A., & Kopiez, R. (2010). Can expert listeners hear if a piece is improvised or composed? In S.M. Demorest, S.J. Morrison & P.S. Campbell (Eds.), *Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC11)*, Seattle, USA, 23.-27.08.2010, S. 577-580.

Frühauf, J., Lehmann, M., & Kopiez, R. (2010). Der Einfluss musikalischer Vorerfahrung auf die Wahrnehmung von Abweichungen in Schlagzeug-Rhythmen. Vortrag auf der Tagung der *Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft (GfM)*, 12.-13.02.2010, TU Berlin.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2010). Nutzung statistischer Effektstärken in der Musikforschung. Workshop auf der Tagung der *Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft (GfM)*, 12.-13.02.2010, TU Berlin.

Kopiez, R. (2009). Teilnahme an der Podiumsdiskussion "Welche Forschung braucht die Musikpädagogik?" im Rahmen des *Forums musikpädagogische Bildung*. Hochschule für Musik und Theater Hannover, 18.11.2009.

Kopiez, R. (2009). Kultur trifft Wirtschaft - Musik erleben, Kreativität wecken. Vortrag innerhalb der Veranstaltungsreihe *InnovAging* der Universität Hannover. Hochschule für Musik und Theater Hannover, 17.11.2009 (Bericht auf der Homepage von InnovAging).

Kopiez, R. (2009). Grundlagen der Rhythmuswahrnehmung und -verarbeitung in der Musik. Workshop im Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld, 02.11.2009.

Nagel, F., Kopiez, R., Altenmüller, E., & Grewe, O. (2009). "Worms" in (e)motion: visualizing emotions evoked by music. AES 127th Convention, New York, October 9-12, 2009.

Cohrdes, C., Lehmann, M., & Kopiez, R. (2009). Der Einfluss des Musiker-Images auf die Musikbewertung durch Jugendliche. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Kopiez, R., Jabusch, H.C., Lehmann, A.C., & Altenmüller, E. (2009). Die Beziehung zwischen Händigkeit, subjektiver Befindlichkeit und senso-motorischer Performanz bei Pianisten und Streichern. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Rodehorst, L., Lehmann, M. & Kopiez, R. (2009). Soziale und affektive Wahrnehmung bei Musikstudierenden - eine Studie zu Transfereffekten des Musizierens. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2009). Der Einfluss sozialer Minoritäten und sozialer Kategorisierung auf den kognitiven Umgang mit Musik bei Jugendlichen. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Hasselhorn, J., Kopiez, R., & Lehmann, M. (2009). Führt der Weg in ein Landesauswahlensemble über die Teilnahme am Wettbewerb "Jugend Musiziert"? Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Büring, M., Lehmann, M., Platz, F., & Kopiez, R. (2009). Der Einfluss von aufgabenorientierten Instruktionen auf Lernergebnisse im Musikunterricht. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Kassel 11.-13.09.2009.

Kopiez, R. (2009). Musik und Aggression. Eingeladener Vortrag am Seminar für Musikwissenschaft der Universität Göttingen, 08.08.2009.

Kopiez, R. (2009). Der 'Show-Faktor': Visuelle Attribute und ihr Einfluss auf die Bewertung von Rockgitarristen. Eingeladener Vortrag in der Reihe "Spektrum Musikwissenschaft" an der Universität Wien, 28.05.2009.

Kopiez, R. (2008). Musikalische Performanz und Händigkeit. Eingeladener Vortrag auf der Tagung "Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik", 19.-20.09.2008, Paderborn.

Kopiez, R., & Herwig, J. (2009). Workshop "Musikerbiografien im Spielfilm". Bundesschulmusikwoche, 18.09.2008, Stuttgart.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2008). The impact of uniqueness in musical scales on mistuning detection. In Miyazaki, K. et al. (Eds.), Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10), Sapporo, Japan, 25.-29.08.2008, p. 52.

Kopiez, R. (2008). Non-right-handedness as a neurophysiological selection variable in musicians. In Miyazaki, K. et al. (Eds.), Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10), Sapporo, Japan, 25.-29.08.2008, p. 68.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2008). Aesthetic reaction to music in elementary school children: Revisiting the open-earedness hypothesis. In Miyazaki, K. et al. (Eds.), Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10), Sapporo, Japan, 25.-29.08.2008, p. 74.

Kopiez, R., Lehmann, M. & Kopp, C. (2008). The influence of the stage show on the evaluation of rock guitar performance. In Miyazaki, K. et al. (Eds.), Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10), Sapporo, Japan, 25.-29.08.2008, p. 114.

Egermann, H., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2008). The influence of social feedback on the emotional effects of music. In Miyazaki, K. et al. (Eds.), Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10), Sapporo, Japan, 25.-29.08.2008, p. 50.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2008). Der Einfluss des Showfaktors auf die Bewertung der Performanz von Rockgitarristen. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 12.-14.09.2008, Hannover.

Lehmann, M., & Kopiez, R. (2008). Denkinhalte beim Musikerleben - Die Erstellung einer musikbezogenen Themenliste. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 12.-14.09.2008, Hannover.

Kopiez, R. (2008). Händigkeit bei Musikern. Eingeladener Vortrag auf dem "Tag der Forschung", 08.07.2008, HfM Würzburg.

Kopiez, R. (2008). Handedness in professional musicians: The influence of early commencement and the amount of practice. Vortrag auf der Konferenz "Learning and Teaching: Empirical Studies in Music Education", Innsbruck, 21.-23. Mai 2008.

Kopiez, R. (2008). Handedness in professional musicians: the influence of early commencement and the amount of practice. Vortrag auf der Konferenz Konferenz "Learning and Teaching: Empirical Studies in Music Education", Innsbruck, 21.-23. Mai 2008.

Kopiez, R., Lehman, M., & Rodehorst, L. (2007). Die Veränderung der musikalischen Identität am Beispiel der WDR-Dokumentation "FAKE - Von der Blockflötistin zur DJane". Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 14.-16.9.2007, Gießen

Egermann, H., Altenmüller, E., Grewe, O., & Kopiez, R. (2007). Der Einfluss von sozialem Feedback auf die emotionale Wirkung von Musik. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 14.-16.9.2007, Gießen

Kopiez, R., Galley, N., & Lehmann, A.C. (2007). Der Einfluss des Übeumfangs auf die Entwicklung der Händigkeit bei Musikern. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 14.-16.9.2007, Gießen

Kopiez, R. (2007). Spielen ohne zu Üben: neue Forschungen zum Vomblattspiel. Vortrag im Rahmen des Erasmus-Dozentenaustauschprogramms an der Universität für Musik Salzburg, Abt. Innsbruck, 23.05.2007.

Kopiez, R. (2007). Musikpädagogik und Musikpsychologie. Vortrag im Rahmen eines Erasmus-Dozentenaustauschprogramms an der Universität für Musik Graz, 22.05.2007.

Kopiez, R. (2007). Kranke Musiker als Stars auf der Bühne. Vortragseinladung an der Hochschule für Musik Würzburg, 24.5.2007

Kopiez, R. (2007). Kranke und behinderte Musiker auf der Bühne. Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe "Krankheiten großer Musiker und Musikerinnen" der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 01.02.2007.

Kopiez, R. (2006). Fußball-Fangesänge. Vortragseinladung im Rahmen der Vorlesungsreihe "Männerbilder - Frauenbilder - Menschenbilder" der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 12.12.2006.

Kopiez, R., Galley, N., & Lee, J.I. (2006). The advantage of being non-right-handed in a piano performance task (sight reading). In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna, Italy, 22.-26.8.2006, pp. 1705-1711.

Egermann, H., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2006). Online measurement of emotional musical experiences using internet-based methods - an exploratory approach. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna, Italy, 22.-26.8.2006, pp.178-183.

Grewe, G., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2006). Chills and intensive feelings: structural and physical aspects of affective responses to music. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna, Italy, 22.-26.8.2006, pp. 217-218.

Nagel, F., Grewe, G., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2006). Strong emotions in music and their psychophysiological correlates. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna, Italy, 22.-26.8.2006, p. 301.

Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (2006). Historiometric analysis of Clara Schumann's collection of recital notes: Life-span development, mobility, and repertoire. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC9), Bologna, Italy, 22.-26.8.2006, p. 264.

Kopiez, R. (2006). Gibt es Musik, die allen Menschen gefällt? Vortrag im Rahmen der Kinder-Uni Hannover (KUH), Hochschule für Musik und Theater, 09.01.2006. Bericht: Juliane Kaune, *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 09.01.2006. [Download pdf](#)

Egermann, H., Nagel, F., Kopiez, R., & Drescher, D. (2005). Der negative Synchronfehler (NSF) - Effekte unterschiedlicher musikalischer Expertise? Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Nagel, F., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2005). EmuJoy: Software für die kontinuierliche Messung von Emotionen als Reaktion auf multimediale Stimuli. Poster auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Grewe, O., Nagel, F., Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2005). Wie löst Musik "Chills" aus? Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Nagel, F., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2005). Einfluss von Musik auf Herzrate und Hautleitwert. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Kopiez, R., Galley, N., & Lee, J. I. (2005). Der Einfluss der Händigkeit auf die Vornblattspiel-Leistung. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (2005). Clara Schumanns Konzertprogrammssammlung. Eine erste quantitative Analyse. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11.9.2005, Würzburg.

Kopiez, R. (2005). Component skills involved in sight reading music. Vortrag im Konservatorium Sydney, Australien, 18.7.2005.

Kopiez, R. (2005). Was Enten hören: musikalische Vorlieben in Entenhausen. Vortrag auf dem Sommerfest der Hochschule für Musik und Theater Hanover, 12.7.2005.

Grewe, O., Nagel, F., Altenmüller, E., & Kopiez, R. (2005). *Psychological and physiological correlates of strong emotions in music*. Proceedings of the 30th Göttingen Neurobiology Conference, University of Göttingen, Germany, 17-20 February [CD-ROM].

Nagel, F., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2005). *The relationship of psycho-physiological responses and self-reported emotions while listening to music*. Proceedings of the 30th Göttingen Neurobiology Conference, University of Göttingen, Germany, 17-20 February.

Altenmüller, E., Goydke, K., Eckstein, A., & Kopiez, R. (2005). *Music as a model for acoustic communication of emotions in humans*. Proceedings of the 30th Göttingen Neurobiology Conference, University of Göttingen, Germany, 17-20 February.

Kopiez, R., & Lee, J.I. (2004). Towards a dynamic model of component skills involved in sight reading music. Vortrag auf der 8th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 3.-7. August 2004, Evanston, USA.

Kopiez, R., & Weihs, C. (2004). In search of variables distinguishing low and high performers in a musical sight-reading task. Vortrag auf der 8th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 3.-7. August 2004, Evanston, USA.

Kopiez, R., & Weihs, C. (2004). In search of variables distinguishing low and high performers in a musical sight-reading task. Vortrag auf der 28. Jahrestagung der Gesellschaft für Klassifikation, 9.-11. März 2004, Universität Dortmund, Germany.

Kopiez, R., & Galley, N. (2002). The musicians' glance: A pilot study comparing eye-movement parameters in musicians and non-musicians. Vortrag auf der 7th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 17.-21. July 2002, Sydney, Australien.

Kopiez, R., & Lehmann, A.C. (2002). Revisiting composition and improvisation with a historical perspective. Vortrag auf der 10th Anniversary ESCOM Conference, 5.–8. April 2002, Liège, Belgien.

Kopiez, R., Kohlmezt, C., & Altenmüller, E. (2002). Stability of motor programs during a state of meditation: electrocortical activity in a pianist playing "Vexations" by Erik Satie continuously for 28 hours. Vortrag auf der 10th Anniversary ESCOM Conference, 5.–8. April 2002, Liège, Belgien.

Kopiez, R. (2000). Intonation of embedded intervals. An experiment with trumpet players. Vortrag auf der 6th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 5.–10. 8.2000, Keele, England.

Kopiez, R., Langner, J., & Wilz, M. (2000). Realtime analysis of dynamic shaping. Vortrag auf der 6th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 5.–10. 8.2000, Keele, England.

Kopiez, R., & Langner, J. (2000). Multiple Oszillationsmaxima beim spontanen Klatschen. Eine Metaanalyse. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 15.–17.9.1999, Karlsruhe.

Kopiez, R., Langner, J., & Steinhagen, P. (1998). Bolero in Ghana: Afrikanische Musiker bewerten und spielen europäische Rhythmen. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 4.-6.9.1998, Dortmund

Kopiez, R., & Langner, J. (1998). Empirical evidence for multiple oscillation maxima in the spontaneous generation of tempo. Vortrag auf der 5. International Conference of Music Perception and Cognition, 26.-30.8.1998, Seoul, Korea

Kopiez, R. (1997). Die "Stimme des Volkes als kunstkritische Instanz?" – *Vox populi* und "The most wanted song". November 1997, Hochschule für Musik Würzburg

Kopiez, R. (1997). Die Auflösung des Begabungsbegriffs durch die Expertiseforschung – Ein Überblick über neue Forschungsergebnisse. Juni 1997, Hochschule für Musik Würzburg

Kopiez, R. (1996). Fußballfans und ihre Gesänge - Die *Fanomenologie* des homo fanaticus. Dezember 1996 an den Hochschulen für Musik Hannover und Würzburg

Kopiez, R., & Langner, J. (1996). Perception and representation of multiple tempo hierarchies in musical performance and composition". Vortrag auf der Tagung Regulation kreativer Prozesse in der Musik, Berlin, 5.–7. Juli 1996.

Kopiez, R., & Langner, J. (1995). Oscillations Triggered by Schumann's *Träumerei*: Towards a new method of performance analysis based on a Theory of Oscillating Systems (TOS). Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 1995, Bremen.

Kopiez, R., & Langner, J. (1995). Oscillations triggered by Schumann's *Träumerei*. Vortrag auf dem internationalen Symposium "Generative Performance Grammar" an der Technischen Hochschule Stockholm, Schweden, 1995.

Kopiez, R. (1995). Zweitägiges Seminar zum Thema "Interaktive musiktheoretische Software" auf der 49. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt, 1995.

Kopiez, R. (1994). Einflüsse der Interpretation auf das Verstehen eines Musikstücks. Ein Beitrag zur Ausdrucks-Struktur-Theorie. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Karlsruhe, 1994.

Kopiez, R. (1994). Perception of Differences in Musical Interpretations. Vortrag auf der Second International Conference on Music Perception and Cognition, Liège, Belgien, 1994.

Kopiez, R. (1994). Stehen die Parameter der musikalischen Ausdrucks in einem hierarchischen Verhältnis zueinander?. Vortrag auf dem 39. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Psychologie, Hamburg, 1994.

Kopiez, R. (1994). Historical and experimental aspects of musical interpretation. Vortrag am Center for Music Research der Florida State University, Tallahassee, 1994.

Kopiez, R. (1994). Die Grenzen der Variabilität des Werks beim Spieler und beim Hörer. Vortrag auf der Tagung *Der Hörer als Interpret*. Musikinstrumentenmuseum Berlin, 1.-3.7.1994.

Kopiez, R. (1993). Musikalische Interpretation. Seminar an der Musikhochschule Karlsruhe, 1993.

Kopiez, R. (1992). Der Einsatz des Computerflügels in der Interpretationsforschung. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 1992.

Kopiez, R. (1992). Musik zum Hören und zum Sehen - Formen des Musikerlebens. Vortrag im Rahmen des *Studium Generale* der Universität Ulm, 1992.

Kopiez, R. (1992). Mental practicing. Vortrag auf der Second International Conference on Music Perception and Cognition, Los Angeles, USA, 1992.

Kopiez, R. (1988). Mentales versus motorisches Lernen beim Instrumentalspiel. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Hannover, 1988.

Kopiez, R. (1987). Leistungsmotivation im Instrumentalunterricht. Vortrag auf dem 3. *Berliner Gitarrenforum*, Berlin, 1987.

Kopiez, R. (1986). Tabulaturen. Vortrag auf dem 2. *Berliner Gitarrenforum*, Berlin, 1986.

Kopiez, R. (1985). Effektives Üben. Vortrag auf dem 1. *Berliner Gitarrenforum*, Berlin, 1985.

VI. Rezensionen [Book Reviews]

- O. Sacks (2008). Der einarmige Pianist. Über Musik und das Gehirn. Reinbek: Rowohlt. *Musikforum*, 2009, 7(1), 52-53. [Download pdf](#)
- P. Desain, & L. Windsor (2000). *Rhythm perception and production*. Lisse: Swets & Zeitlinger. *Musicae Scientiae*, 5(1), 2001.
- E. Neuwirth (1997). Musikalische Stimmungen. Wien: Springer. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1999, 14.
- D. Geller (1999). *Praktische Intonationslehre*. Kassel. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1999, 14.
- A. Kemp (1996). *The musical temperament*. Musikpädagogische Forschungsberichte 1996. Augsburg.
- K. Adamek (1996). *Singen als Lebenshilfe. Zur Theorie und Empirie von Alltagsbewältigung*. Münster. Musikpädagogische Forschungsberichte 1996. Augsburg.
- H. Gembris, R.-D. Kraemer, & G. Maas (Hg.) (1995). Musikpädagogische Forschungsberichte 1994. Augsburg: Wißner. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1996, 13.
- R. T. Krampe (1994). Maintaining excellence: Cognitive-motor performance in pianists differing in age and skill level. Berlin: Edition Sigma. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1996, 13.
- P. Linzenkirchner, & G. Eger-Harsch (1995). Gute Noten mit kritischen Anmerkungen. Wirkungsanalyse der Wettbewerbe "Jugend Musiziert", 1984-1993. Bonn: Deutscher Musikrat. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1996, 13.
- D. Epstein (1995). *Shaping time*. New York: Schirmer Books. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 1996, 13.
- E. (1992). Das Knopfakkordeon C-Griff. Ein systematischer Weg. Hamburg. *Das Akkordeon*, 1993, H. 18, 43-46. [Download pdf](#)